kuifje

Nr 49
43e jaargang
29-11-88

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 7

Interview JACQUES POST



40 F — NEDERLAND f 2,65
3792237012006 06900

Brieven-post:



Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!

Strip(voor)leesvoer

Geachte Superredaktie, Stuur a.u.b. geen brandbommen, kannibalen/vleesetende planten/terroristen naar me, als ik zeg dat ik lid ben van de concurrentie/vijand **'Sjors en Sjimmie,'** want ik moet zeggen dat **Kuifje** niet het enige 'goede'/'betere'/'beste' **Stripleesvoer** op de markt is. Stuur liever een Lombardkatalogus/ ferrari/-ton op, aangezien iedereen daarom vraagt/het gratis is/ik daar zonder niet kan leven (dit is geen zelfmoord-chantage brief)! Kost dat jullie overigens geen fortuin? Komt **Draken en Kerkers/Hazel en Ogan/informatie over rollenspellen nog terug?** (Aangezien ik een rollenspel/strip-fanaat ben) - al de ingrediënten waar de wereld mee ten onder gaat? Nog complimenten voor dit prima/verbeterde/leerzame blad! Misschien word ik nog wel lid (grapje!) P.S. Doorhalen wat niet van toepassing is!

Marcel Claxton,
Roermond, NL.

*Beste Marcel/Claxton, Dank voor je leuke/aardige brief. **Sjors en Sjimmie** de opvolger van **Eppo/ Wordt Vervolgd,** die weer een opvolger was van **Pep/Sjors** is voor ons **geen** concurrent/laat staan een vijand! Er staan prima strips in het blad, daar kunnen we dus alleen maar blij mee zijn, als stripliefhebbers, maar **KUIFJE** is tenslotte nog altijd **KUIFJE** en al bezig aan zijn **43e Jaargang,** ozo! Als het wat minder gaat met het blad soms hebben we geen naamsverandering nodig om ons te verschuilen/de lezers zand in de ogen te strooien! We komen er ALTIJD na zwakke periodes onder eigen naam wel weer uit! Wel is onze positie zo dat we op dit moment/ misschien komt dat nog, je geen ferrari of f. 100.000,- kunnen sturen, maar die prachtige katalogus komt eraan. Natuurlijk kost ons dat op den duur een vermogen, maar/ binnen bepaalde grenzen/is niets ons teveel om onze lezers gelukkig te maken! Over zelfmoord/chantage gesproken je zou voor het plegen van zelfmoord voor onze katalogus, waarschijnlijk wel het Guiness Book of Records halen, voor wellicht om de domste reden! Draken/Kerkers/Hazel/Ogan/ Rollenspellen komen niet/nooit meer terug. Niets kan je dus meer weerhouden een abonnement op KUIFJE te nemen! Groetjes van DOMMEL.*

Iedere keer weer blij

Mijne heren, Hiermee wil ik Jean van Hamme en Grzegorz Rosinski feliciteren met hun opnieuw op magistrale wijze gemaakte deel 12 van mijn held **Thorgal, 'De Stad van de verloren God'.** Iedere keer maken ze mij weer blij met hun verhalen van Thorgal en ik wacht met volle smart op het volgende! Verder wilde ik vragen of er soms posters te koop zijn van Thorgal en waar je die dan zou kunnen kopen of bestellen. Ik stuurde deze brief omdat ik Van Hamme noch Rosinski kan bereiken. Hartelijke dank en groeten,

Peggy van Room,
Nieuwegein, Ned.



*Beste Peggy, met dat prachtige handschrift van jou kun je wel strips letteren! Het gaat me een beetje te ver als je schrijft dat Thorgal **jouw** held is (egoïstisch hoor!) En waarom is DOMMEL verdorie niet jouw held, hè? Probeer dat maar 'ns onder woorden te brengen! Posters van Thorgal bestaan er nog wel, een firma uit Brussel heeft een aantal prachtige exemplaren verspreid, **alleen** ze zijn ermee gestopt! Als je nog aan exemplaren wilt komen, moet je snel zijn! De bekende Stripspeciaalzaken hebben er hier en daar nog wat in voorraad, prijs (nu nog) f. 20,-.*
Een lik van DOMMEL.

Tweemaal Kuifje

Geachte redaktie, Al geruime tijd koop ik losse nummers van Kuifje elke week, ik heb gewacht om mij te abonneren en wel omdat jullie dit jaar sterk in kwaliteit achteruit gegaan zijn. Ik begrijp best dat zoiets kan gebeuren, zo lang dit maar niet te lang duurt! Ik ben dan ook blij dat er enige verbetering te merken is. De trouwe, favoriete strips komen terug en tegen de tijd dat mijn brief (hopelijk) geplaatst wordt zou Thorgal er ook moeten zijn. Ik zal dus maar vlug een abonnement nemen! Nu enkele vraagjes: 1. Zou het kunnen dat het album **'Kuifje en de Blauwe Lotus'** getekend werd tijdens de oorlog? Er is immers sprake van een internationale concessie? 2. In de **Strip-infokrant** las ik dat jullie overwegen Kuifje in twee leeftijdsgroepen te splitsen, klopt dit? Persoonlijk vind ik het een prima idee, vaak sla ik de strips voor jongere lezers over. 3. Hoe gaan die bladen heten? 4. Wat gebeurt er dan met de **Dommelrubriek?** 5. Ook las ik dat Kuifje aangepast zou worden aan het Nederlandse publiek, betekent dit dat brieven van Belgische lezers niet beantwoord zullen worden? Kuifje is anders wel een Belg hoor! 6. Is het mogelijk dat Duchateau zijn inspiratie voor een scenario van RR bij Agatha Christie haalt? Met mijn strip gaat alles goed! De **stripnieuwtjes** zijn vaak vrij goed, ik volg meestal jullie raad op en onder hen zitten vaak erg goede scenario's. Dit was het dan, groeten aan Rosinsky, Tibet, Van Hamme en Duchateau en niet te vergeten: **DOMMEL!**



*Beste vaste briefschrijver, ivm de ruimte snel de antwoorden: 1. **'De Blauwe Lotus'** werd in 1934 getekend, dus voor de Tweede Wereldoorlog, en verwijst naar de **Japans-Chinese** oorlog uit die tijd. 2. Plan is van de baan! Wel staat een **DOMMELmaandblad** op stapel nu! 3. nvt 4. Komt ook in 't DOMMELmaandblad. 5. Natuurlijk niet, bovendien **DOMMEL** is ook een Belg! 6. Gebeurt vaak bij schrijvers en meestal onbewust! gr. van DOMMEL.*

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:

De Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5225600
Uitgever: Lucien Lottefier,
Theodore Rooseveldtstraat 46
1040 Brussel
Hoofd-redaktie Nederlandse Editie: Rob Harren
Fotogravure: De Schutter N.V.
Druk: De Bièvre N.V.
Brasschaat

Abonnementsopgave voor België
Per half jaar (26 nrs.) 900 BF.
Per jaar (52 nrs.) 1700 BF.
Lombard Uitgaven -
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5225600

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,-
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.
ADVERTENTIES NEDERLAND:
Fimla B.V.
Zandvoortselaan 57
2106 CJ Heemstede
Telefoon 023-280712
Telex 41497
Telefax 023-291762

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven
Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Telefoon:
023-290190/290192/280712
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

«WILLOW»

Tijdens de feestdagen is er altijd een overvloed van opwindende nieuwe films in de bioscopen te zien. In dit nummer van Kuifje willen we je aandacht vestigen op een spectaculaire film die vlak voor Kerstmis in première gaat: «Willow», de nieuwste productie van George Lucas, die werd geregisseerd door Ron Howard.

EEN VEELZIJDIG FILMMAKER

George Lucas was betrokken bij het opzetten van twee van de populairste filmseries uit de geschiedenis: «Star Wars» en «Indiana Jones». Hij was afwisselend schrijver, regisseur en producent van films die alle mogelijke verschillende genres vertegenwoordigen: space-opera zoals «Star Wars» en «Howard, the Duck», science-fiction zoals «THX 1138», fantasy zoals «Labyrinth», het historisch epos zoals «Kagemusha», de avonturenfilm zoals «Indiana Jones»... Hij was de drijvende kracht achter een uiterst gecompliceerd artistiek en technisch imperium en hij bedacht talloze nieuwe figuren: robots, menselijke helden, bekende en minder bekende dieren en zelfs vraatzuchtige monsters, die stuk voor stuk bij de jeugdige bioscoopbezoekers in de smaak vielen. Ook blies hij het lange tijd verwaarloosde genre van de avonturenfilm nieuw leven in. In samenhang daarmee schiep hij met zijn bedrijf Industrial Light and Magic een van de meest geperfectionneerde ateliers voor speciale effecten.

In 1945, werd hij geboren in Modesto, Californië. Al sinds zijn vroegste jeugd hield hij er vijf passies op na: popmuziek, race-auto's, science-fiction, strips en avonturenverhalen. De invloeden daarvan zijn nog altijd in zijn films terug te zien. Toen hij achttien jaar oud was, dwong



een zwaar ongeluk hem zijn loopbaan als Formule I — coureur op te geven. Hij besloot zich voortaan aan de film te wijden en hij ontmoette Francis Ford Coppola. Ze werden vrienden en samen stichtten ze in 1969 de productiemaatschappij American Zoetrope: het begin van hun beider succes.
«Willow» is een project waar George Lucas al vijftien jaar mee rondliep en waarvoor hij nu een beroep heeft gedaan op de medewerking van Ron Howard. De twee kennen elkaar al heel lang. Als kindacteur speelde Howard mee in allerlei televisieseries. In Nederland is hij vooral bekend door «Happy Days», waarin hij de nogal brave puber Ritchie Cunningham speelt en waarin de show werd gestolen door een andere acteur: Henry Winkler, alias Fonzie of «the Fonz», de versierder in de spijkerbroek en het leren jek op wie Ritchie heimelijk jaloers is. Zijn eerste rol als volwassene kreeg Ron Howard in de film «American Graffiti» uit 1973, die werd geregisseerd door George Lucas. Vijf jaar later besloot de acteur zich om te scholen tot regisseur. Hij maakte diverse televisiefilms voordat de Disney Studio's hem in 1984 de regie van «Splash» toevertrouwden, die een doorslaand succes werd — net als het jaar daarop zijn tweede film «Cocoon»...
Dit keer neemt hij de kijker mee naar een magische, sprookjesachtige wereld. Niemand zal onbewogen blijven bij dit epische verhaal over een zuigeling die door een vreemde maar sympathieke stam van kobolden uit het water wordt gered.



NELWYNS EN DAIKINIS

In de sombere donjon van het kasteel Nockmaar wordt een meisje geboren dat volgens een voorspelling de wrede koning Bavmorda van de troon zal stoten en een einde maken aan haar schrikbewind. De moeder van het kind probeert te ontsnappen aan de moordplannen van de koningin. Samen met haar dochtertje ontvlucht ze het kasteel. Voordat ze door de Honden van de Dood wordt verslonden, weet ze het kind in een rieten mandje aan de rivier toe te vertrouwen. Het kwetsbare bootje drijft mee en komt vlak bij een vreedzaam dorpje vast te zitten. Daar wonen de Nelwyns, vriendelijke dwergen die boer of mijnwerker zijn. Een van hen, Willow, ontdekt de baby. Als hij het kindje ziet, begrijp hij meteen dat het tot het «reuzen» ras van de Daikinis behoort. Nadat hij eerst nog op het nippertje een aanval van de Honden van de Dood die op zoek zijn naar het kind, heeft afgeslagen, vertelt hij de Raad van het Dorp wat hij gevonden heeft. De tovenaar Aldwyn raadt de uitzonderlijke lotsbestemming van het kind en besluit het terug te brengen naar het «kruispunt van de wegen» dat op de grens van het nelwyn land en het daikini land ligt. Hij vertrouwt die missie aan Willow toe, die begeleid zal worden door drie van zijn vrienden. De kleine expeditie moet de baby teruggeven aan de eerste fantastische dooltocht waarop het kleine groepje wordt aangevallen door honden en door nockmaar krijgers, en gevangen wordt genomen door de Brownies, de elfen van het woud die ook een valstrik hebben gespannen... Als ze bij het «kruispunt van de wegen» zijn aangekomen, zien Willow en zijn metgezellen een



Daikini die in een stalen kooi is opgesloten. Het is de beruchte Madmartigan. Ze bevrijden hem en vragen hem in ruil daarvoor te zorgen voor het kind. Maar zodra hij vrij is, vergeet Madmartigan wat hij heeft beloofd...
Dan duikt de fee Cherlindrea op. Ze vertelt Willow dat de baby Elora heet, dat ze de dochter van de Zon en de Maan is en de toekomstige vorstin. Ze vertelt hem ook dat hij het kind moet toevertrouwen aan Fin Raziel, een andere fee, die in het koninkrijk Tir Asleen woont. Alleen op die manier kan Elora ontsnappen aan de verschrikkelijke koningin Bavmorda.
Na allerlei omzwervingen slaagt Willow er uiteindelijk in Fin Raziel te vinden, op een eiland waarheen ze verbannen is. Maar ze is het slachtoffer van een vloek en heeft het uiterlijk gekregen van... een rat! En kort na hem bereiken helaas ook de meedogenloze horden van de Nockmaars het eiland, onder aanvoering van Sorsha, de dochter van Bavmorda. De onverschrokken Madmartigan komt weliswaar te hulp, maar









toch valt Elora in Sorsha's handen. Er volgt een krankzinnige achtervolging vol vreemde, verschrikkelijke en wonderbaarlijke ontmoetingen. Niettemin slaagt Bavmorda er in het kind te pakken te krijgen. Ze treft voorbereidingen om het te offeren... Maar dan heeft ze buiten Willow gerekend die in uiterste concentratie er in slaagt fee Fin Raziel haar menselijke uiterlijk terug te geven en tegelijk al haar magische krachten. En dan is de fee in staat de koningin-heks met gelijke wapens te bestrijden!

BEELDSCHONE LANDSCHAPPEN

In april 1987 werd in Engeland en Wales begonnen met de opnamen van «Willow». Er was toen al meer dan een jaar aan de voorbereidingen gewerkt. «Het was echt een uitdaging,» vertelt Allan Cameron, die voor de decors verantwoordelijk is. «We moesten verschillende werelden en figuren van verschillende lengte met elkaar combineren. Er waren Brownies die nauwelijks 25 cm groot waren, Nelwyns die niet meer dan 1 meter waren, Daikinis van zo'n 1,80 m en ten slotte monsters van bijna 10 meter die boven de muren van het kasteel uitstaken. En we moesten ook hutten en huizen bouwen op de schaal van hun bewoners...»

Er moest ook naar kastelen worden gezocht: Tir Asleen, dat de macht van het licht symboliseert, en daartegenover Nockmaar als bolwerk van de duisternis. Allan Cameron had zonder resultaat heel Europa afgezocht en besloot uiteindelijk dan zelf maar kastelen te bouwen! De buitenkant van kasteel Nockmaar kwam in een prachtig gebied vol bergen en meren te staan, in het noorden van Wales aan de voet van Mont Snowdon. Voor de buitenopnamen van Tir Asleen werd uitgeweken naar het kasteel van Brocket Hall, dat in 1239 werd gebouwd en dat op zo'n dertig kilometer van Londen ligt. In het schitterende park van dit koninklijke kasteel werd het dorp van de Nelwyns gebouwd.

Toch moest de filmploeg helemaal naar Nieuw Zeeland voor de beeldschone landschappen die deze fantastische film zo'n bijzonder aanzien geven. De opnamen werden gemaakt op het zuidelijke eiland, in de provincie Queenstown. De natuur daar is uniek, zoals bij het Wakatipu meer. In de taal van de maori's betekent die naam «het frisse water waar de reusachtige duivel slaapt». Door de wind en de drukverschillen in de atmosfeer stijgt en daalt het wateroppervlak elke vijf minuten een centimeter of tien. De Maori's beweren dat het de ademhaling van de Reus is. Verscheidene scenes uit de film werden opgenomen op een klein eilandje midden in het meer... Het Sneeuwkamp waar Willow probeert Elora uit de handen van Bavmorda's handlangers te redden, werd op de top van Mont Cardrona gebouwd, op 1600 meter hoogte. Je hebt er een schitterend uit-



zicht op de bergen, de meren en de nabijgelegen dalen. Toch kun je er alleen met een helikopter komen. «Maar het was de moeite waard,» zegt George Lucas. «De opnamen die we er gemaakt hebben, zijn met recht adembenemend.» Het gedeelte waarin Willow en Madmartigan de troepen van de Nockmaars ontvluchten, werd ten slotte gedraaid in een doolhof van nauwe bergkloven dicht bij Milford Sound, een fjord van 15 kilometer diep met indrukwekkende watervallen die door de Engelse schrijver Radyard Kipling «het achtste wereldwonder» werd genoemd.





KLEIN, MAAR GROOT!

Maar wie moest Willow spelen? George Lucas en Ron Howard hadden hem al snel gevonden. Met zijn leeftijd van 17 jaar en zijn lengte van 1,02 meter maakte Warwick Davis al vele jaren deel uit van het team. In 1983 speelde hij Ewok Wicket in «The Return of the Jedi».

Ook was hij in «The Adventure of the Ewoks» en in «Labyrinth» te zien. In deze film blijkt hij een groot toneelspeler te zijn, gevoelig en vol humor. Er speelt ook nog een andere grote kleine man mee in de film. Billy Barty is 62 jaar oud en 1,14 meter lang. Hij heeft zijn hele leven op het toneel gestaan. Op driejarige leeftijd begon hij al in het circus en de music-hall om daarna film- en televisie-acteur te worden. In «Willow» speelt hij de tovenaar Aldwin en daarvoor was hij te zien in onder andere «Legend» van Ridley Scott. Madmartigan wordt gespeeld door de atletische Val Kilmer, meer bekend als theater- dan als filmacteur. Hij was eerder te zien als tegenspeler van Tom Cruise in «Top Gun».

Jean-Louis Lechat



TECHNISCHE GEGEVENS

Productie: MGM/G, gedistribueerd door UIP
Regie: Ron Howard
Scenario: George Lucas en Bob Dolman
Camera: Adrian Biddle
Muziek: James Horner
Acteurs: Warwick Davis, Val Kilmer, Joanne Whalley, Patricia Hayes, Billy Barty, Jean Marsh...

G. Rosinski
J. Van Hamme

THORGAL

SAMENVATTING: Vigrid, een kleine god uit Asgard, besluit op een dag Mitgard te ontdekken, waar de mensen leven. Maar zijn weg kruist dat van Hrun de ijsgod en deze maakt hem blind! Aaricia vindt hem half bewusteloos. Zij besluit hem te helpen de regenboog te vinden...







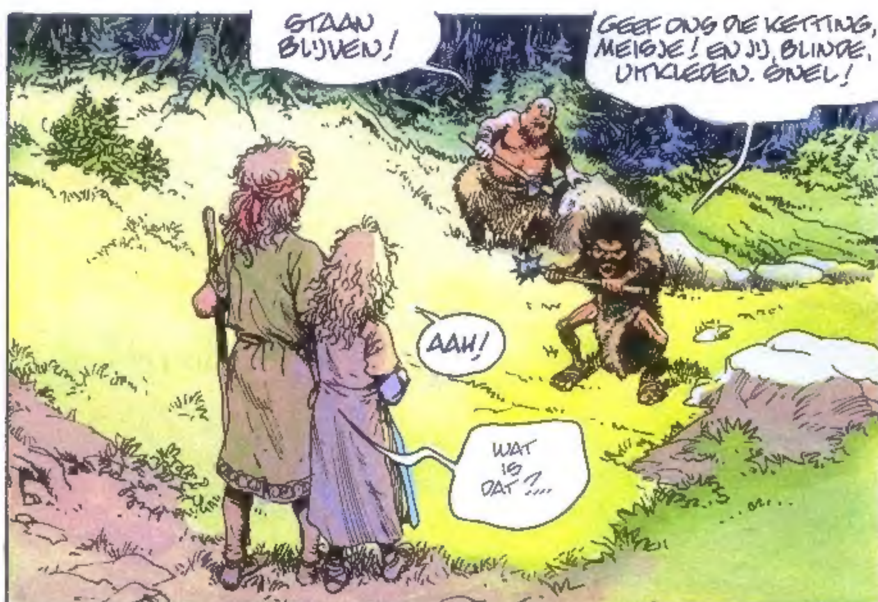








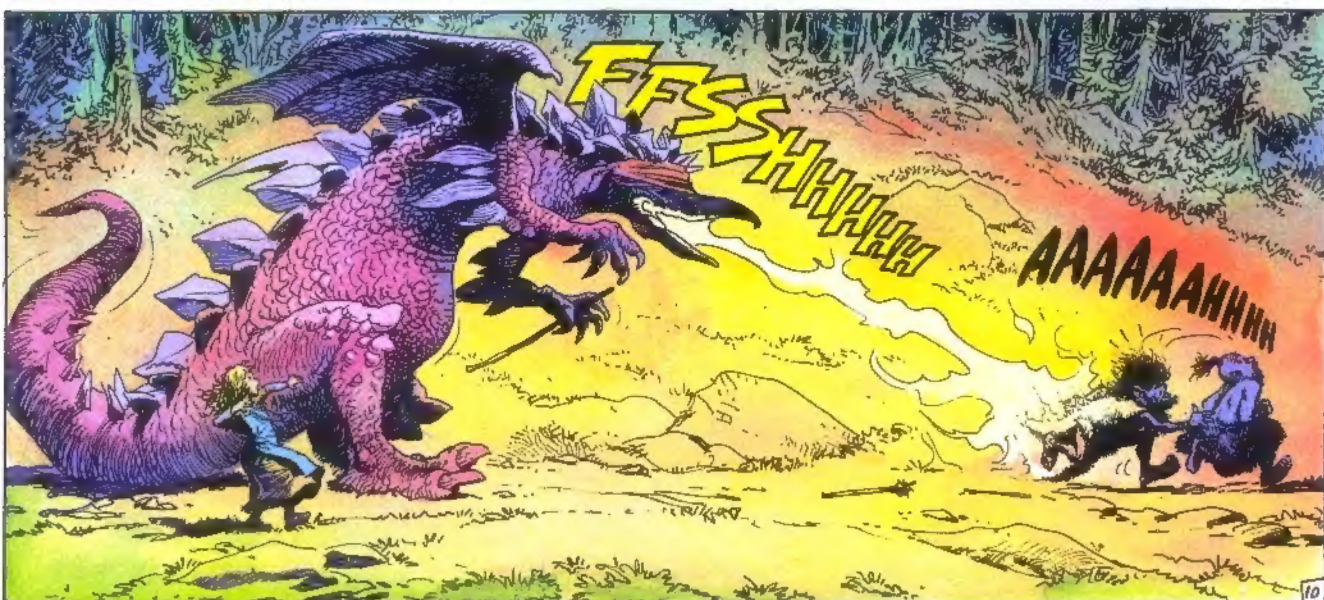

IK ZEG HET JE TOCH. KOM, WE MOETEN VERDER. DE WEG NAAR HET MEER VAN DE OCHTEND IS NOG LANG.


STAAN BLIJVEN!
GEEF ONS DE KETTING, MEISJE! EN JIJ, BLINDE, UITKLEDEN. SNEL!
AAH!
WAT IS DAT ?...


D... DIEVEN.
WAAR DAN?
DAAR VOOR ONS.
HEEL GOED. GA OPZIJ, AARICIA.


LUKT HET, OF MOETEN WE JULLIE EERST TUSSEN JE RIBBEN KIETELEN VOORDAT JULLIE LEREN ONS WAT SNELLER TE GEHOORZAMEN.


?!!


FFSSHHHHH
AAAAAAHHHH




BANDIETEN STELLEN WEINIG VOOR. OP MITGARD HOOR JE NIETS MEER VAN ZE.
?!?


H... HOE DEED JE DAT? IK BEN M'N HELE LEVEN NOG NIET ZO BANG GEWEEST.
OH, EEN KLASSIEK KUNSTJE. ALLE GODEN KUNNEN DAT. MAAR NATUURLIJK LIJKT HET ALLEEN BIJ STERVELINGEN. WAREN HET ER VEEL?


WIE? OH, DIE BANDIETEN... OP Z'N MINST EEN STUK OF TIEN. ZO GROOT ALS BOMEN, MET REUSACHTIGE MESSEN EN VERGIFTIGE BIJLEN...
ECHT WAAR?

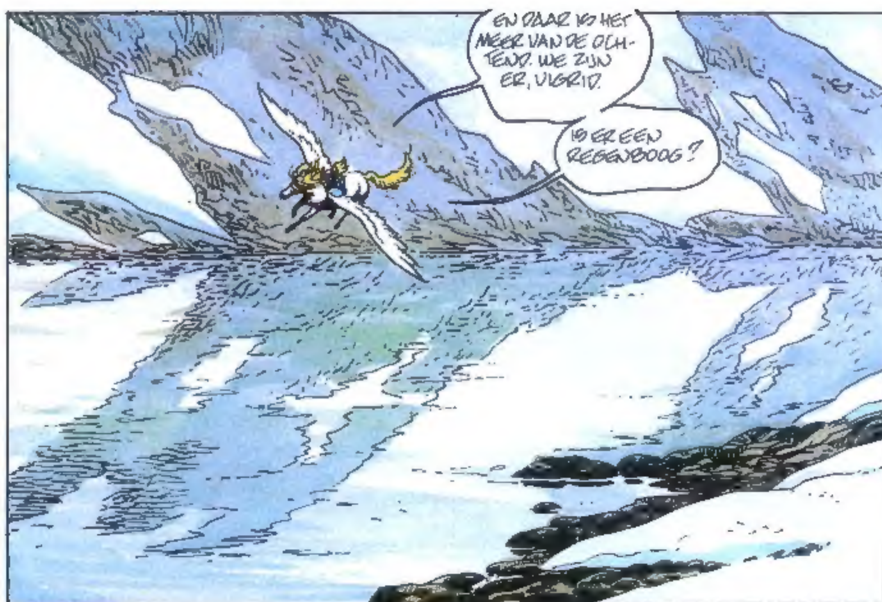

JE BENT GEWELDIG, VIGRID. JE HEBT EEN GROOTSE DAAD VERRICHT.
VIND JE. ZOVEEL BIJZONDERS WAS HET NIET...


EEN PRINSES REDDEN EN TIEN VERSCHRIKKELIJKE REUZEN OP DE VLUCHT JAGEN, VIND JE DAT GEEN HELDENDAAD? MAAR ZEG EENS, KUN JE JE IN ELK WILLEKEURIG BEEST VERANDEREN.
NATUURLIJK, NIETS AAN. HOEZO?


ZELFS EEN DENKBEELDIG DIER?
WAT VERSTA JE DAAR PRECIES ONDER?

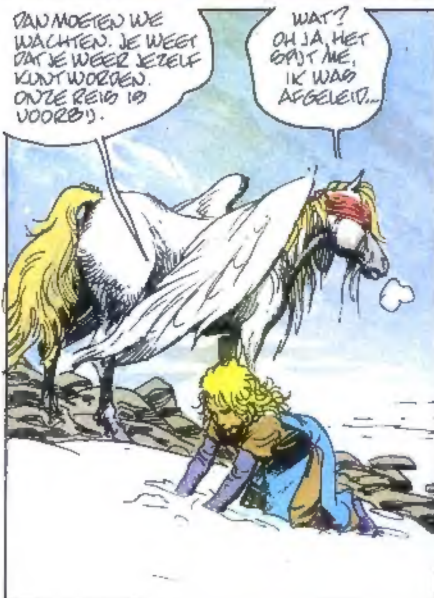

DAT HAD JE WEL WAT EERDER MOGEN ZEGGEN. DIT IS EEN STUK AANGENAMER, VIND JE NIET?
IK HAD ER NIET AAN GEDACHT, MAAR PROBEER ME DEZE KEER WAT FATSOENLIJKER TE LEIDEN, IK HEB GEEN ZIN TEGEN EEN BERG TE PLETTER TE VLIEGEN.
11


DE HAMER VAN THOR.

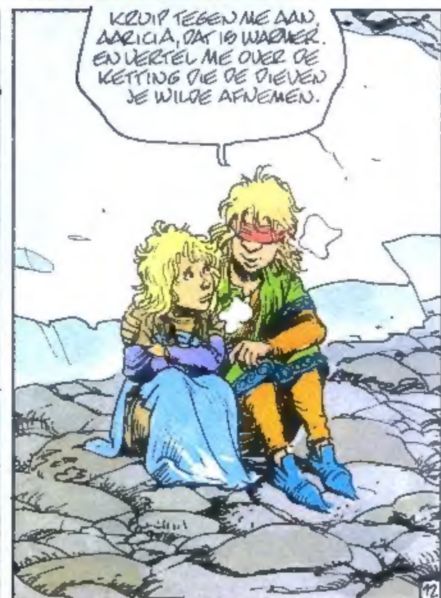

EN DAAR IS HET MEER VAN DE OCHTEND. WE ZIJN ER, VIGRID.
IS ER EEN REGENBOOG?


NEE, DAARVOOR MOETEN ER TEGELIJK REGEN EN ZON ZIJN.
WAAROM?


HIÉRULF-DE-DENKER HEEFT HET ME UITGELEGD... UIT HET HUWELIJK VAN REGENDRUPPELS EN ZONNESTRALEN WORDT DE REGENBOOG GEBOREN. KUN JE HET NIET EEN BEETJE LATEN REGENEN?
DIE MACHT BEZIT IK HELAAS NIET. DAT KUNNEN ALLEEN ODIN EN THOR.


DAN MOETEN WE WACHTEN. JE WEET DAT JE WEER JEZELF KUNT WORDEN. ONZE REIS IS VOORBIJ.
WAT? OH JA, HET SPIJT ME, IK WAS AFGELEID...


TOT UW BEVEL, PRINSES. GOED IDEE VAN DAT VLIEGENDE PAARD. DAT KOMT NOG WEL EENS VAN PAS.
KUN JE JE TOEVALLIG NIET IN EEN DEKEN VERANDEREN? HET IS KOUD HIER.

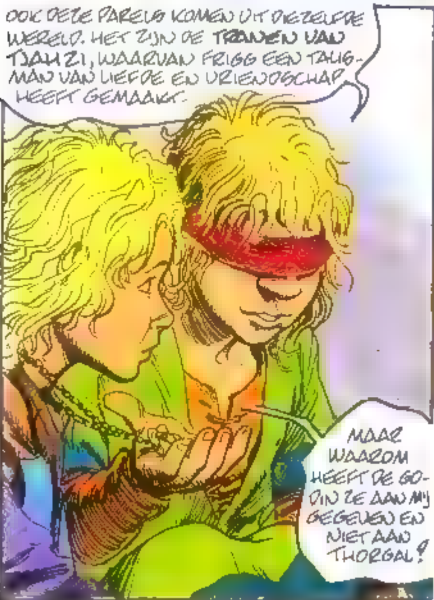

KRUIP TEGEN ME AAN, AARICIA, DAT IS WARMER. EN VERTEL ME OVER DE KETTING DIE DE DIEVEN JE WILDE AFNEMEN.

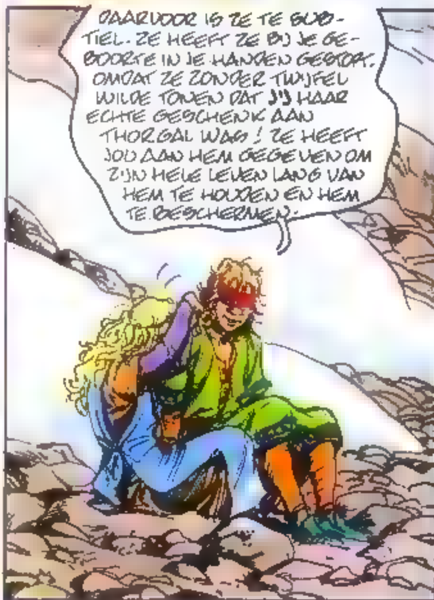


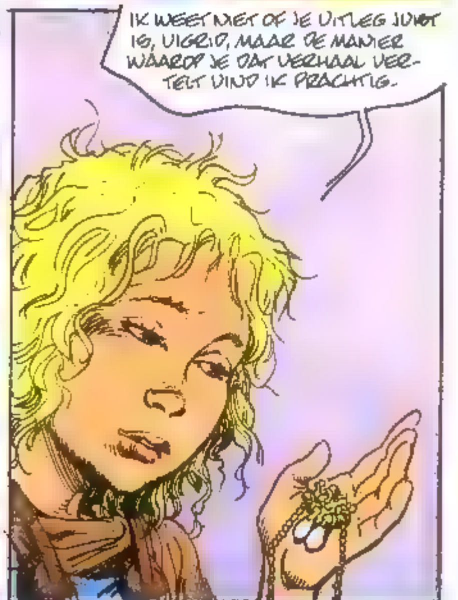


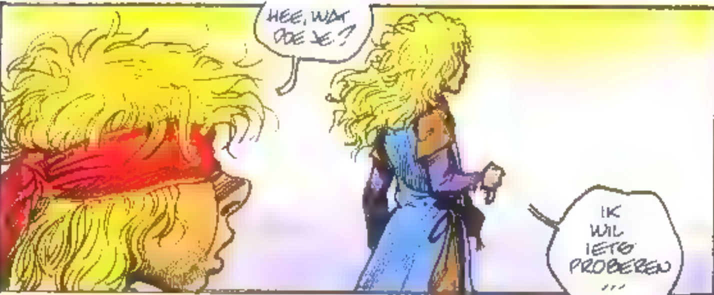


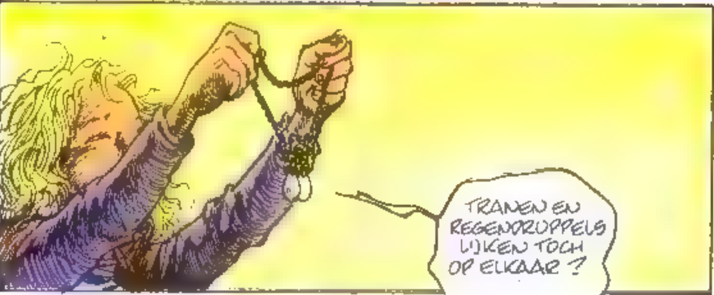










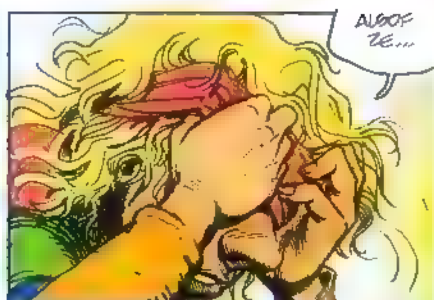




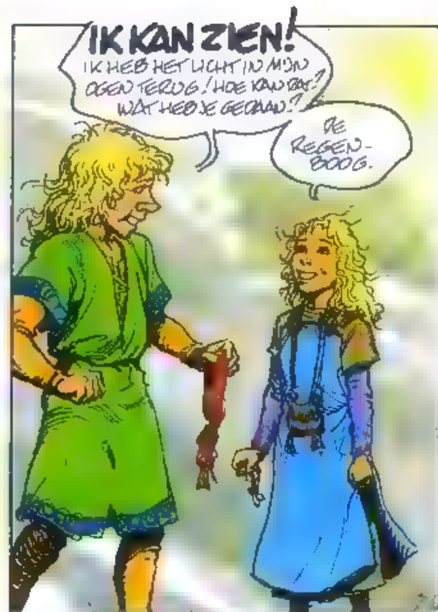


* ZIE "HET STERRENKIND"


VIGRID! WAT IS ER !?
MIJN OGEN! ZE BRANDEN !...

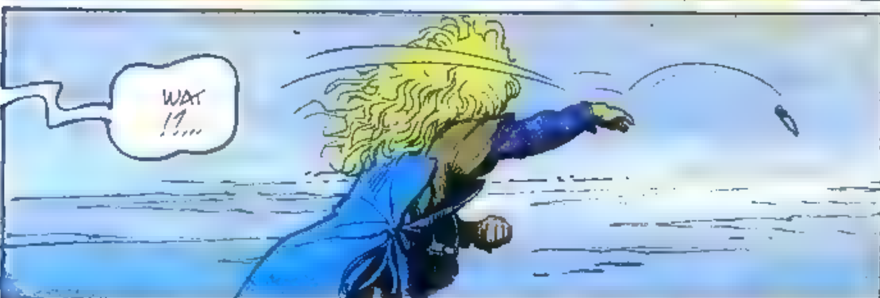

ALSOF ZE...

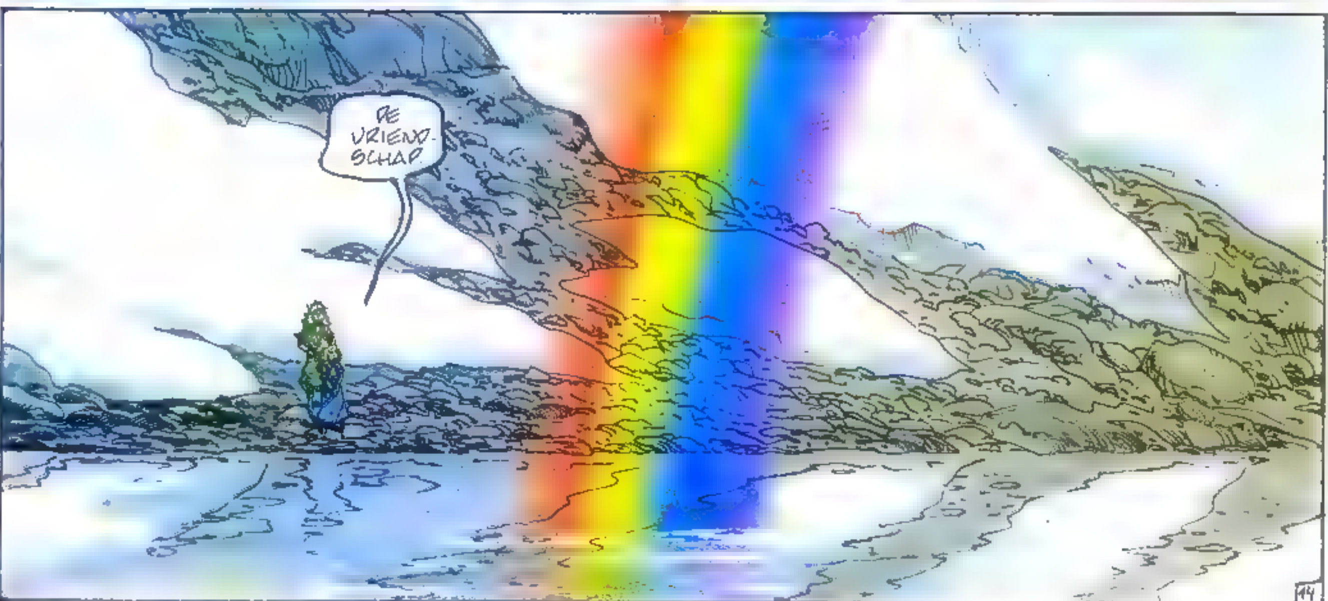

...ONTDOOIEN.
AH!?


IK KAN ZIEN! IK HEB HET LICHT IN MIJN OGEN TERUG! HOE KAN DAT? WAT HEB JE GEDAAN?
DE REGENBOOG.


WELKE REGENBOOG?
DIE DE GODIN FRIGG ME GEZONDEN HEEFT. ZODAT IK DIE OP MIJN BEURT AAN JOU KON GEVEN.

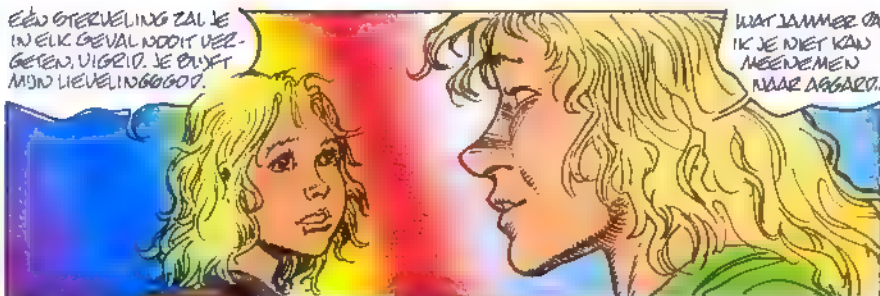

WAAROM DEED JE DAT, AARICIA?
NU IK DE BETEKENIS VAN DIE PARELS KEN, HOEF IK ZE NIET LANGER TE BEWAREN, VIGRID. EN ZO BEN IK DE ENIGE DIE VOOR ALTIJD WEET WAAR ZE ZIJN. ZEI JE ME NIET DAT ZE EEN TALISMAN VAN LIEFDE EN VRIENDSCHAP WAREN? KIJK...

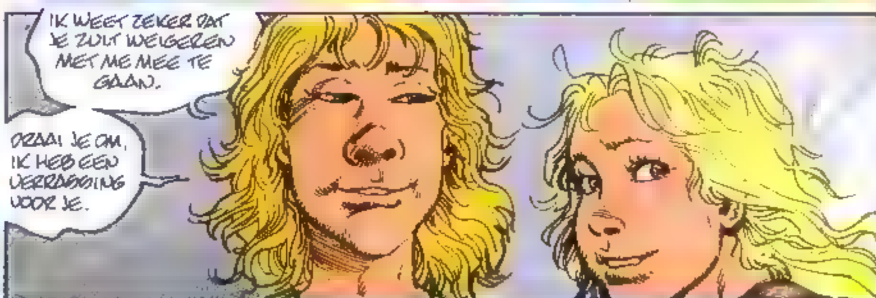

WAT !?...

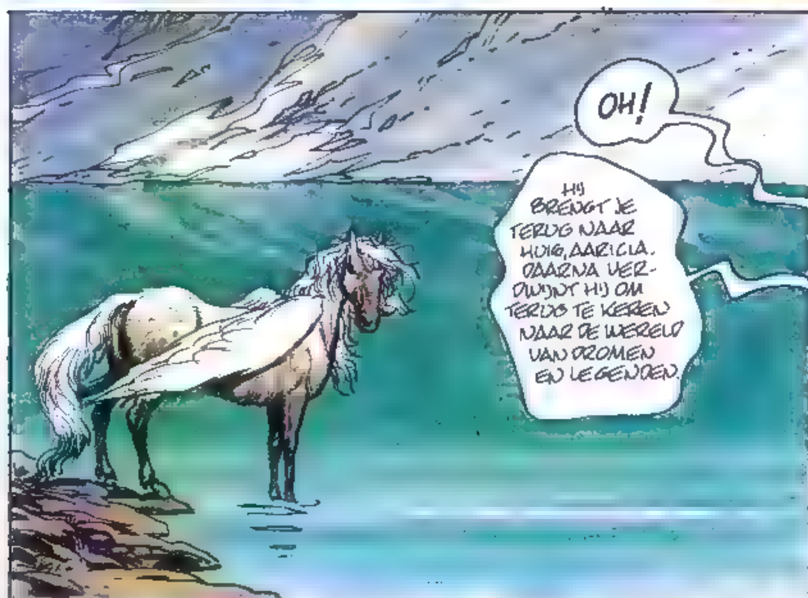

DE VRIENDSCHAP



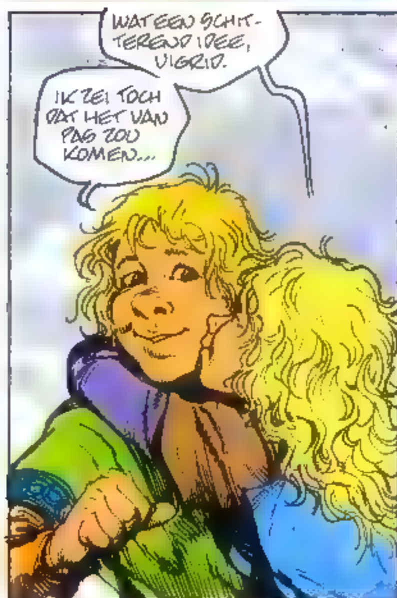

GA VLUG, VOORDAT HIJ VERDWIJNT, VIGRID. DE ZON GAAT SNEL ONDER. GA JE TERUG NAAR MITGARD?
IK DENK HET NIET. MIJN ENIGE HELDENDAAD WAS MIJN ONTMOETING MET JOU, AARICIA. HET IS TE WEINIG OM TE ZORGEN DAT DE MENSEN ZICH MIJN NAAM HERINNEREN, MAAR VOOR MIJ RUIMSCHOOTS VOLDOENDE OM TOT MIJN EINDE TOE GELUKKIG TE ZIJN.

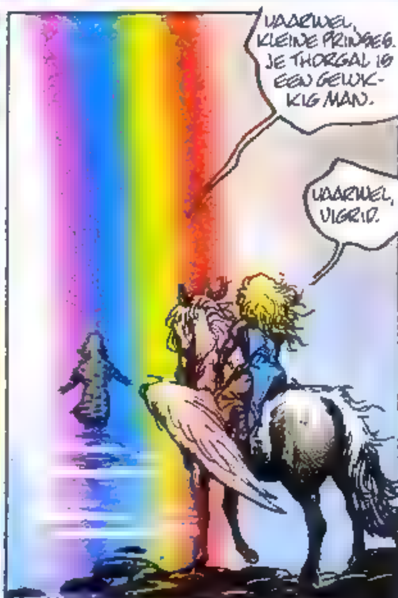

EEN STERVELING ZAL JE IN ELK GEVAL NOOIT VERGETEN, VIGRID. JE BLIJFT MIJN LIEVELINGSGOD.
WAT JAMMER DAT IK JE NIET KAN MEENEMEN NAAR ASGARD...


IK WEET ZEKER DAT JE ZULT WEIGEREN MET ME MEE TE GAAN.
DRAAI JE OM, IK HEB EEN VERRASSING VOOR JE.


OH!
HIJ BRENGT JE TERUG NAAR HUIS, AARICIA. DAARNA VERDWIJNT HIJ OM TERUG TE KEREN NAAR DE WERELD VAN DROMEN EN LEGENDEN.




WAT EEN SCHITTEREND IDEE, VIGRID.
IK ZEI TOCH DAT HET VAN PAS ZOU KOMEN...

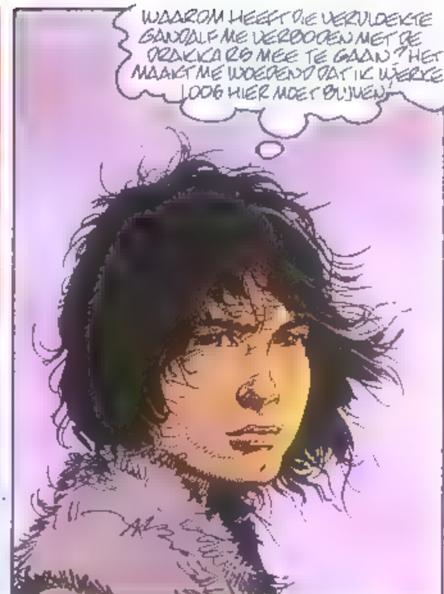

VAARWEL, KLEINE PRINSES. JE THORGAL IS EEN GELUKKIG MAN.
VAARWEL, VIGRID.

EN BEDANKT.

THORGAL

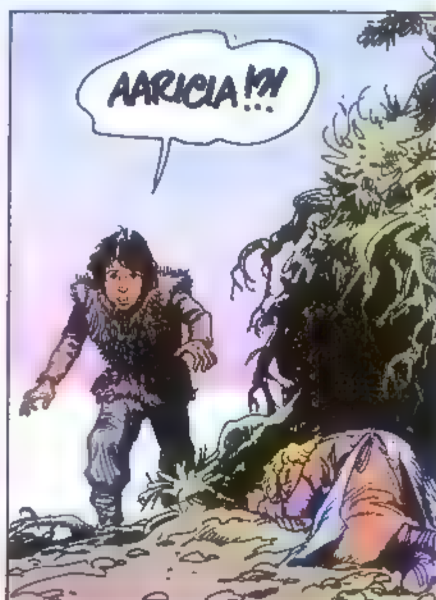
PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN!
TUSSEN AARDE EN LICHT.





















Thorgal:
Tussen aarde en licht
door Rosinski en J. Van Hamme
album nr.13 - 48 pagina's in kleur



Clifton:
Laatste voorstelling
door Bédu en Bob de Groot
album nr.12 - 48 pagina's in kleur

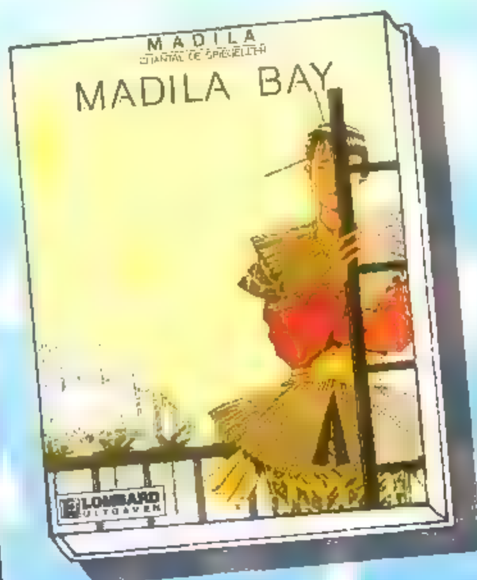


Ivor:
Huurlingen gaan naar de hemel
door Zoran
album nr.5 - 48 pagina's in kleur



Marine:
De kwelduivels van Morleroc
door P. Tranchand en F. Corteggiani
album nr.6 - 48 pagina's in kleur



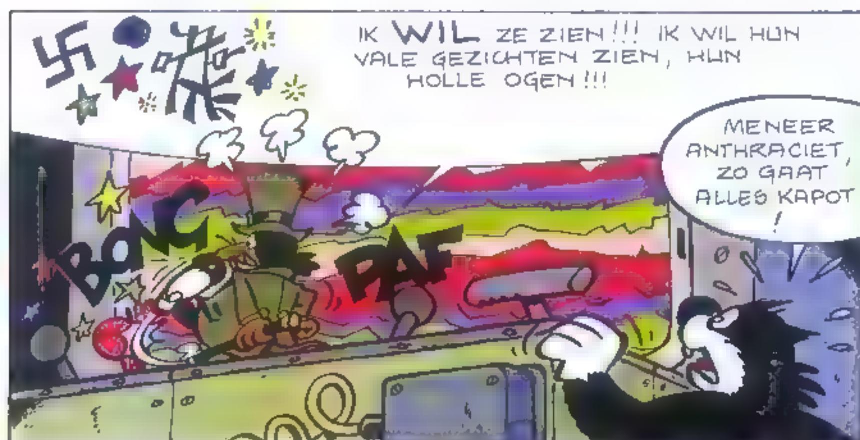


Madila:
Madila Bay
door Chantal De Spiegeleer
album nr.1 - 48 pagina's in kleur

Ze zijn pas verschenen!
Ze wachten op jullie!

LOMBARD

CHLOROPHYL DE HELSE REIS













30.





SAMENVATTING: Tevreden over zijn eigen verhaaltje, gaat Anthraciet over op de serieuze zaken... Nadat hij onze vrienden onder de stolp heeft geplaatst, vraagt hij zich af waar hij ze heen kan sturen... Maar natuurlijk: naar een andere wereld! Hij snelt naar het scherm om hen te observeren...



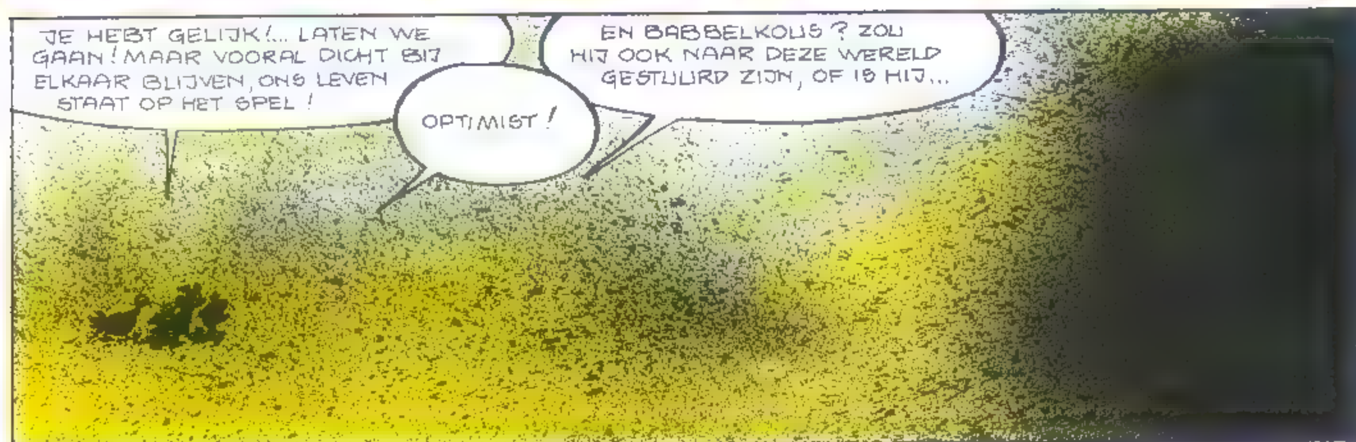




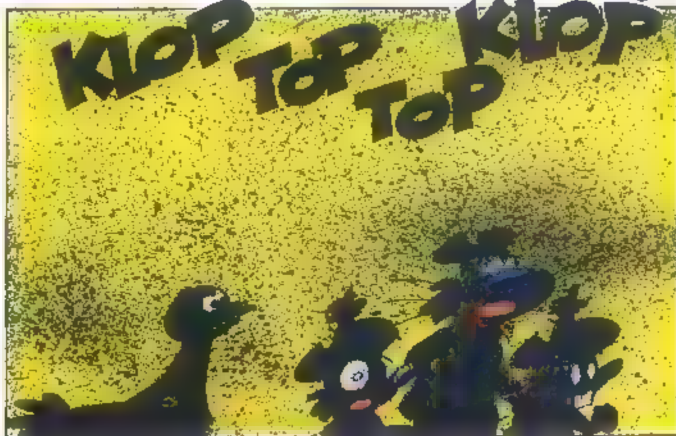






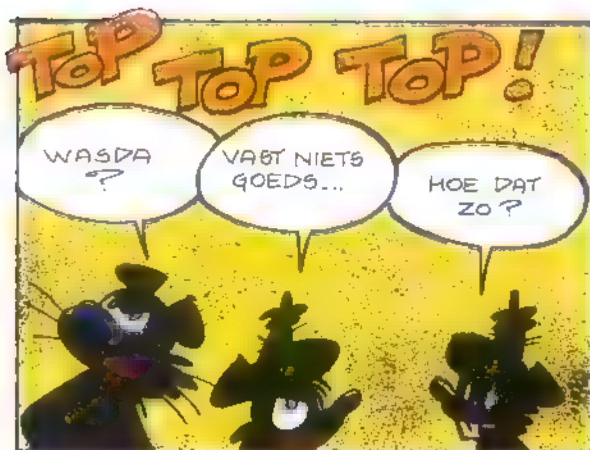






CHLOROPHYL

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! "HET TESTAMENT VAN ANTHRACIET"



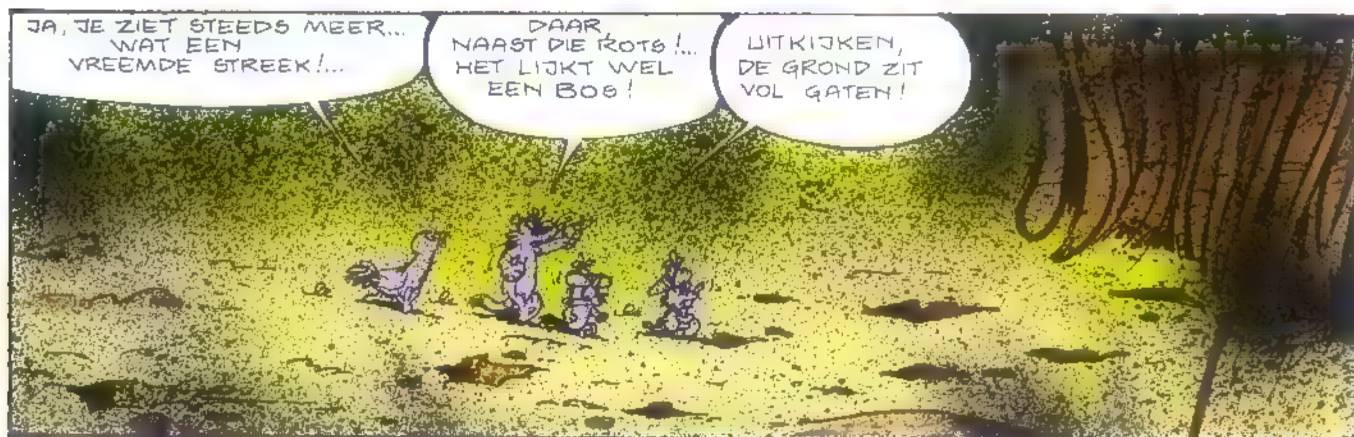


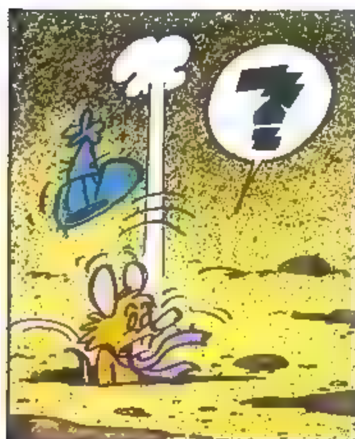
















wordt vervolgd

Alleen voor Nederlandse lezers

Dit geweldige exclusieve Dommel horloge is voor jou!

Het eerste echte Dommelhorloge van ouderwetse kwaliteit in een roestvrijstalen kast en met bewegende oogjes.





Als je nu een abonnement neemt op Kuifje is dit fantastische Dommel horloge voor jou. (En het is nergens te koop!)

Bon of briefkaartje opsturen naar Weekblad Kuifje.
Afd. Abonnementen — Postbus 77 — 5126 ZH Gilze

BON

Ik neem een halfjaar abonnement (26 nrs. voor f 65,-) op het weekblad Kuifje en kies als welkomstgeschenk:

- ☐ **Dommelhorloge**
- ☐ **Een eenmalige korting van f 10,- op het eerste abonnementsgeld. Ik betaal dan geen f 65,-- maar f 55,--.**

* aankruisen wat je kiest

Naam: ....
Adres: .... nr.: ....
Postcode: .... Plaats: ....
Geboortedatum: ....
....

Voor de betaling wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten leesportefeuillelezers svp niet in dit blad knippen, maar bon overnemen of briefkaartje sturen.

Deze aanbieding is alleen voor Nederland geldig.



Jacques Post: Thrillers & Strips



Jacques Post leeft van zijn pen. Hij is vooral bekend door zijn thrillers, waarvan de eerste, *Leer om leer* in 1980 verscheen en door de Belgische televisie werd verfilmd. In zeven jaar tijd volgden nog vijf boeken, waarvan *De meimoorden* (1983) en *Het jaar van de rat* (1985) de bekendste zijn. Zijn laatste boek is *Het Pincoffs spel* (1987), dat eerder een schelmenroman dan een thriller is. Daarnaast schrijft Jacques Post artikelen en recensies voor Het Parool, het Algemeen Dagblad en Vrij Nederland en is hij redacteur van de science-fictionreeks van uitgeverij Meulenhoff. Maar ook schrijft hij sinds enkele jaren scenario's voor stripverhalen. Hij heeft inmiddels drie delen van de populaire strip *De Partners* op zijn naam staan: *Dubbelspel* (1986), *De wraak* (1987) en het onlangs verschenen album *Het loon van de wraak* (1988).



Een halve grap

Jacques Post woont en werkt in Rotterdam. Die stad wijst hij zelf aan als een rode draad die in zijn romans is terug te vinden.

Post: "Die boeken gaan in de eerste plaats over Rotterdam. De mentaliteit van vrijwel iedereen die erin wordt opgevoerd, is erg Rotterdams. Dat blijkt ook doordat er een bepaalde humor in zit die in een straal van dertig kilometer buiten Rotterdam niet erg wordt gewaardeerd, of anders wordt geïnterpreteerd dan ik het heb bedoeld. Heel typisch.

Er zijn twee hoofdpersonen in de boeken: een oudere exrechercheur, Maalbeek, en een randcrimineel, Max, die voortdurend op het scherp van de snede balanceert en er ook wel eens ruimschoots overheen gaat. Die laatste heeft een bepaalde manier van zich presenteren, van dialogen aanzetten waarvan buiten Rotterdam wordt gezegd: Die man deugt niet, dat is een nare man. Terwijl hier in Rotterdam het zakelijke aspect van zijn optreden wordt herkend en ook gewaardeerd."

Hoe ben je begonnen met het schrijven van thrillers?

"Het heeft een eenvoudige ontstaansgeschiedenis. Ik werkte aan het einde van de jaren zeventig bij uitgeverij Elsevier. Daar vertrok Bert de Groot, de huidige directeur van Veen/Luitingh/Kosmos/Contact. Het waren de jaren dat het werk van Janwillem van de Wetering heel goed verkocht en Bert de Groot was op zoek naar nieuw Nederlands talent dat detectives kon schrijven. Het is toen als een halve grap begonnen. Ik zei tegen hem: Ik maak voor jou drie hoofdstukken en een synopsis (korte inhoud). Als die je bevallen, krijg ik van jou een voorschot en schrijf ik dat boek. Het eerste boek werd goed ontvangen en het is logisch dat je dan ook een vervolg schrijft.

Die eerste drie boeken hadden ook een ander uitgangspunt dan de latere. Ze waren zo opgezet, dat er ook gemakkelijk filmscenario's van gemaakt konden worden. Ze waren filmisch geschreven, eenvoudig van plot. Maar op een gegeven moment ben je op een dergelijke werkwijze uitgekeken. Je wilt meer. Bovendien was ik ook uitgekeken op de hoofdpersonen zoals ze toen in die boeken voorkwamen. Het leek me aardig terug te gaan in de jeugd van Maalbeek en hem als 19-jarige op ■ voeren. In *De meimoorden* heb ik ook het bombardement op Rotterdam in het verhaal betrokken. Dat is een gebeurtenis die hier in Rotterdam een enorme indruk heeft gemaakt. Voor de stad was dat het begin van een nieuwe jaartelling.

Vanaf dat boek groeide het idee om rond de figuur van Maalbeek een soort Rotterdamse kroniek te schrijven. In dat laatste boek kom ik uit bij het Pincoffs spel, dat begint in 1873, en ik ben ook nog eens van plan geweest de jaren dertig en de opkomst van de vakbeweging in een roman te verwerken."



Je verhalen gaan steeds verder terug in de tijd.

"Dat heeft ook een praktische reden. Ik heb vier jaar lang voor Het Parool de misdaad gerecenseerd. Daarvoor las ik acht tot tien boeken per maand. Dan kom je al heel snel tot de ontdekking dat heel veel al gedaan is, en op een manier waar je toch niet echt bij komt. Dat zet ook aan tot het zoeken naar andere wegen. Het heeft geen zin te beginnen aan iets dat al door driehonderd anderen is gedaan. De misdaadroman is per definitie gebonden aan het Wetboek van Strafrecht. Het genre beperkt zich tot de zaken die daarin verboden worden."





Punch-lines

Vier jaar geleden volgde Jacques Post Dick Richards (pseudoniem van Dick Matena) op als scenarioschrijver van de strip *De Partners*, die wordt getekend door Carry Brugman. Hij was al eens eerder door Martin Lodewijk benaderd toen de strip *Storm* voor Don Lawrence werd opgezet. Hij had het aanbod afgewezen: "In die tijd werkte ik nog bij een uitgeverij en ik zag mezelf dat niet doen."

Toen je begon met het schrijven van stripscenario's, ging het je makkelijk af of moest je je manier van schrijven aanpassen?

"Ik heb me zeker moeten aanpassen. Als ik iets in m'n hoofd heb en dat om wil zetten in een boekpagina, dan ben ik de enige die daarop invloed uitoefent. Als je een scenario aan een tekenaar geeft, is het eigenlijk part-time werk. Tot op zekere hoogte moet je afwachten hoe een tekenaar je tekst interpreteert en hoe het er uit gaat zien. Je hebt een poosje nodig op te herkennen waar iemand goed in is, wat ie leuk of niet leuk vindt.

Wat het schrijven zelf betreft, ik denk dat een stripalbum van 44 pagina's wat betreft informatie en plot nog het meest te vergelijken is met een kort verhaal."

Heeft een strip een hoger tempo en meer afwisseling nodig dan een geschreven tekst?

"Die misvatting heb ik bij het eerste verhaal van *De Partners* wel gemaakt. Ik had drie lijntjes uitgezet, terwijl ik er halverwege achterkwam dat het ontzettend moeilijk is om dat op een keurige manier rond te krijgen. Het tweede verhaal, dat in Rusland speelt, ging daar ook nog wel een beetje mank aan. Vandaar dat het in twee delen is opgesplitst en ik eigenlijk nog wel een derde deel had gewild. In principe werkt het opzetten van een roman en een stripscenario hetzelfde, alleen is de veelheid aan details in een boek veel groter dan in een strip. Daar moet je aan wennen. De dialogen gaan anders werken. Je bent meer afhankelijk van heel direkte punch-lines."

Heb je het gevoel dat bij een strip de verwachtingen van de lezers vastliggen? Willen ze een verhaal volgens het recept dat ze uit vorige albums kennen?

"Bij *De Partners* 'stond' de strip al voordat ik eraan begon. Er waren al acht delen van verschenen. Aangezien het een strip is die in Nederland behoorlijk goed wordt verkocht, voel ik me verantwoordelijk tegenover tekenaar en uitgeverij om die lijn voort te zetten. Maar om te zeggen: daar zit honderd procent inbreng van mij in... nee. Dat is, hoe zal ik het zeggen, voor een gedeelte een sociale verantwoordelijkheid die je hebt. Ik vind niet dat je een dergelijke strip geweld moet aandoen, omdat jij er zonodig jouw stempel op moet drukken."

Naast *De Partners* schrijft Jacques Post ook (korte) verhalen voor jonge tekenaars: de series *Soames & Co* voor Anco Dijkman en *J.J. Fox* voor Maarten Arends.

"*J.J. Fox* was ook de naam van een strip waar ik met Jan Bosschaert aan bezig ben geweest. Hij is na 12 pagina's gestopt, omdat Jan toch dacht dat zijn carrière niet in het stripvak lag, maar meer in illustratie, vormgeving en reclame: het kortebaanwerk. Die strip was ook zo degelijk opgezet, het moest wel misgaan. Ontzettend lang over gepraat, stapels kopieën over en weer gestuurd, boeken bekeken, dingen doorgenomen om tot bepaalde conclusies te komen... wat tenslotte zo veel ballast geeft, want je hebt het gevoel: ik móet er iets mee doen."

Je raakt je spontaniteit kwijt?

"Absoluut... De strip die ik nu met Maarten Arends maak, heeft een vorm die ik al heel lang heb willen toepassen. De verhalen spelen in een niet zo heel verre toekomst. Het gegeven is op science-fiction elementen gebaseerd, maar de vormgeving is vrijwel die van vandaag. Je ziet gevelwoningen, maar op straat rijdt wel een hoovercraft-auto. Maar de science-fiction is heel minimaal gedoseerd, het is geen *space opera* met raketten en dergelijke. Eigenlijk zijn het korte verhalen met misdaadplotjes die je ook in het heden had kunnen situeren."



Schrijf je liever lange of korte verhalen?

"Korte verhalen zijn arbeidsintensiever. Ze vragen meer voorbereiding. In een lang verhaal kun je tot op zekere hoogte nog wel *freewheelen* en kijken waar je terechtkomt. In een kort verhaal kan dat niet, je moet het van begin tot einde stroomlijnen. En je raakt er ontzettend veel materiaal in kwijt, dat staat vast."

Een plot van een kort verhaal zou je ook voor een lang verhaal kunnen gebruiken?

"Zeker. En het aardige van lange verhalen is dat je de karakters wat duidelijk kunt uitwerken, hoewel dat minder in de aard van de strip ligt, waar voortdurend beweging in moet zitten. Niet in de zin van gewelddadige of fysieke actie, maar van afwisseling. Een dialoog schrijven waarbij de personen zich verplaatsen is, als je het niet te gek maakt, wel zo aardig als een dialoog waarbij de personen aan een tafel zitten."

Jacques Post is ook bezig een nieuwe strip op te zetten voor Jules, de Joegoslavische tekenaar die ooit *De Partizanen* tekende. De strip wordt opgezet als een reeks afgeronde verhalen van acht pagina's, die in de moderne tijd spelen en een piloot als hoofdpersoon hebben: "Als je Buck Danny naar deze tijd zou moeten halen en je kunt hem niet meer in een uniform hijsen, wat zou je dan doen? In die richting gaat de strip ongeveer."

Heb je een speciaal zwak voor het genre van de vliegtuigstrip?

"Dat niet, maar de piloot is zo'n archetype dat alweer aan het verdwijnen is. Dat zou ik jammer vinden. Er moet een plaatsje voor zijn tussen al dat vermeend intellectuele Franse werk. Vliegtuigen suggereren dat alles mogelijk is, dat je bij wijze van spreken zelfs nog naar de maan zou kunnen."

Het is een soort ouderwetse jongensboekenromantiek?

"Ja, maar dat wordt op dit moment in de strip node gemist. Ik heb de indruk dat de meeste tekenaars, ook uit minderwaardigheidsgevoel, meer uit de strip proberen te halen dan er inzit. Terwijl het volstrekt legitiem is een spannend jongensboek te maken. Zelfs Edgar P. Jacobs heeft, hoe geniaal hij ook was, jongensboeken gemaakt. Maar fantastisch gecomponeerd en vormgegeven."

Toen je met het schrijven van scenario's begon, had je toen bepaalde voorbeelden waar je naar keek?

"Bij die strips was dat minder. Ik had het wel toen ik met het schrijven van thrillers begon. Ik ben een groot bewonderaar van Raymond Chandler, Ross MacDonald, James M. Cain, Paul Cain - de *hard boiled* hoek. Iedereen die

gaat schrijven, imiteert in zekere zin zijn voorbeelden. Toen ik met het schrijven van stripscenario's begon, had ik een ervaring van vier boeken en 'n aantal korte verhalen, waar ik wel het een en ander van had opgestoken. Daar kwam bij dat ik vanaf het moment dat ik kon lezen, strips had gelezen en leuk gevonden. Vooral dat laatste is belangrijk. Ik heb nu nog steeds grote bewondering voor iemand als Charlier. Wat hij de laatste tijd doet vind ik wat minder, omdat hij zich naar mijn idee te veel in zijn documentatie verdiept. Maar zeker zijn oude productie vind ik fantastisch. Ook omdat het zo constant is, er zitten vrijwel geen zwakke verhalen tussen. Ik heb het dan over *Buck Danny, Blueberry*: zeker de eerste tien Blueberryverhalen zijn fantastisch. En ik heb grote bewondering voor Milton Caniff met zijn vliegtuigstrips. Zijn werk is een schoolvoorbeeld van perfecte scenario's schrijven. Daar kan ik geen gaten in vinden. Heel mooi.

Op een zeker moment heb je als lezer een verzadigingspunt bereikt en heb je het meeste wel gezien. Dan is er weinig meer waar je nog van onder de indruk raakt. Wat ik wel met bewondering heb gelezen, is de herdruk van de *Arman & Ilva*-verhalen van The Tjong Khing en Lo Hartog van Banda, waarin ik ontdekte dat Hartog van Banda eigenlijk een fantastische scenario-schrijver is."

Levensgevaarlijk

Samen met Martin Lodewijk maakte Jacques Post de strip *Jake Hunt*, over een Amerikaanse privé-detective, die ze aanboden aan het blad Thrillers & detectives, een tijdschrift voor "liefhebbers van het misdaadgenre in de breedste zin van het woord." *Wat was het idee achter* Jake Hunt. *Op welke manier is de strip ontstaan?*

"In ons achterhoofd hadden we het idee: kijken wat het resultaat is als je afgaat op je ervaring en op de kennis die je van het genre hebt. En ook kijken hoe snel je zoiets kon maken. Dat was in die zin belangrijk, dat het eigenlijk liefdewerk oud papier was. We wilden die strip gratis aanbieden en dan kun je je niet permitteren er dagenlang aan te werken. Toch ga je er steeds meer tijd in steken, maar dat heeft ook te maken met je vaktrots. Dat gold voor mij en ook voor Martin. Het resultaat bevalt me nog steeds. Het verhaal is intussen af. . . alleen moet Martin nog de laatste pagina's tekenen . . ."

Hoe is het om voor iemand te schrijven die zelf een ervaren scenarioschrijver is?

"Levensgevaarlijk . . . (lacht). Je hoeft Martin niet meer zoveel te vertellen. Hij is niet iemand die vraagt: Mag ik dit plaatje in twee plaatjes opsplitsen, of mag ik dit weglaten. Die doet dat en geeft het ter kennisgeving aan. En daar mag je absoluut tot op zekere hoogte een superioriteit in herkennen. We kennen elkaar zo'n vijftien jaar lang, dus ik meen hem redelijk te kennen. Dat is een basis om dingen voor hem te schrijven. We hebben veel raakvlakken en dat werkt heel makkelijk."

Is een dergelijke affiniteit belangrijk als je met een tekenaar werkt?

"Dat zou wel heel belangrijk moeten zijn. Maar als je met vier verschillende mensen werkt, is het niet te doen om dat als bijkomende eis te stellen. Ik vraag mensen met wie ik ga werken altijd: Wat vind jij leuk om te maken, waar heb jij voeling mee? Het gaat er me niet om een soort solo-project te starten en het verhaal vervolgens als een *fait accompli* aan de tekenaar voor te leggen, waarbij hij alleen nog maar de hokjes mag invullen . . ."

Pieter van Oudheusden

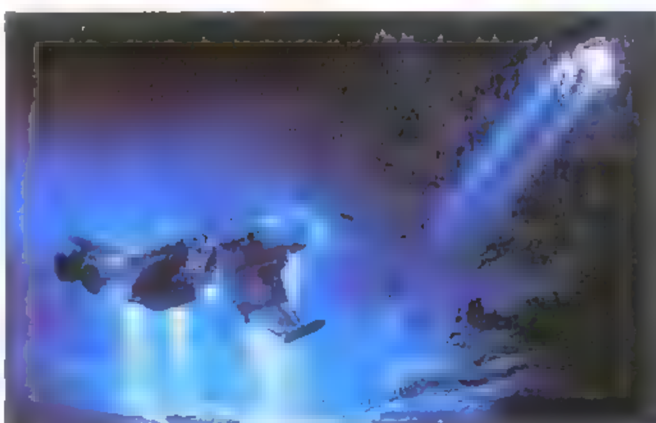
De thrillers van Jacques Post verschijnen bij uitgeverij Luitingh in Utrecht. Het Pincoffs spel kost f 24,90. Van De meimoorden werd deze zomer een goedkope pocketeditie gemaakt, die f 10 kost. De albums van De Partners verschijnen bij uitgeverij Oberon in Haarlem. Het loon van de wraak kost f 6,95.



MOONWALKER
VAN MICHAEL JACKSON

Sinds hij begonnen is aan een solo-carrière, heeft Michael Jackson voortdurend naar de film gelonkt. Hij maakte een voorzichtig debuut in «The Wiz» aan de zijde van Diana Ross en hoopte vurig ooit Peter Pan te mogen spelen. Voor «Thriller», «Captain Eo» en «Bad» liet hij zich regisseren door beroemde filmmakers zoals John Landis, Martin Scorsese, Francis Ford Coppola en George Lucas. Toch deed hij een beroep op een nieuwkomer, Colin Chilvers, voor de regie van «*Moonwalker*», een superlange clip waarbij Michael Jackson tegelijk schrijver, componist, choreograaf, producent en hoofdrolspeler is. Een film die in de eerste plaats voor de jeugd is bestemd, met volop actie, fantasie, muziek en dans. Het is een meeslepende muzikale science-fictionstrip, waarin alle mythen verenigd worden waarvan de meest populaire popster op aarde droomt. Vooral de speciale effecten in beeld en geluid zijn spectaculair. Chilvers, die daarvoor verantwoordelijk was in «Superman», heeft zich trouwens verzekerd van de medewerking van enkele meesters op dat terrein. De make-up werd gedaan door Rick Baker, die «Bigfoot» gestalte gaf en in «Coming to America» voor de talloze verschillende gezichten van Eddie Murphy zorgde. Ook Bob Spurlock, die de speciale effecten in «Star Trek» deed en Hoyt Teatman, die de supervisie had over de gedaantewisselingen van de hoofdpersoon in «An American Werewolf in London», deden mee aan deze overweldigende onderneming. Hoe irreëel ook, toch is deze wereld verre van volmaakt. Ook de verbeelding zit vol kwade bedoelingen. Kwaadwillende militairen die alleen de taal van de wapens lijken te verstaan, willen alles vernietigen wat ze op hun pad aantreffen. Maar gelukkig grijpt Michael op het juist moment in en zijn hulp is zeer afdoende. Met zijn bijzondere gave om zich te veranderen in geduchte wapens overwint hij heldhaftig de woeste horden. Het Goede is sterker dan het Kwaad...





Begrijpen je ouders niets van de onweerstaanbare aantrekkingskracht die Michael Jackson op je uitoefent? Misschien is dit een goede gelegenheid om te proberen ze over te halen...

J.L.L.

Dupa

DOMMELS JEUGD *DE SCHATKAART*





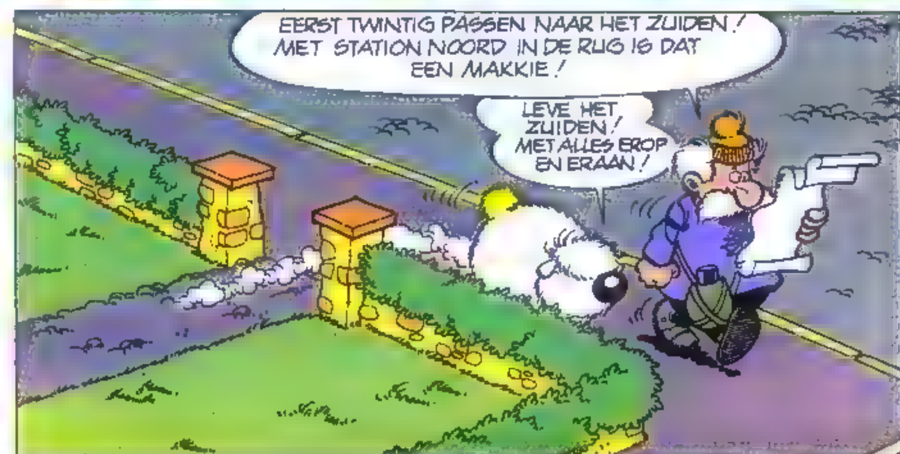












Deze verhalen zijn door Dupa lang geleden getekend maar nog nooit in het Weekblad Kuifje verschenen.

ZEVENTIEN! ACHTTIEN! NEGENTIEN!

TÜÜT

POP! KOMT PRECIES UIT! MET 'N KLEINE AFWIJKING VAN 5 PASSEN OOSTWAARTS!

POP

HIER ZOU VOLGENS DE KAART EEN KLEINE BERG IN DE VORM VAN EEN PEER MOETEN ZIJN! WAAR IS DIE?...

KLOPT!

ALS EEN ZWERENDE VINGER! HI, HI!

WE GAAN VERDER; 3 PASSEN NAAR LINKS, WAARVAN 2 NAAR RECHTS! MOEILIJK!

AH! BELANGRIJK! HIER MOETEN WE WACHTEN TOT DE VLOED OPKOMT!

DIE MOET ZO KOMEN, WANT HET IS NU VIJF OVER ZES!

?

BRODOBROMBRODOBROMBRODOBROMBRODOBROMBROD

DAAR WAS-IE! DIE MORGAN HEEFT ALLES PERFECT VOORBEREID!

WE MOETEN NU HONDERD ELLEBOOGLENGTEN IN DE RICHTING VAN EEN BIJ IEDEREEN BEKENDE TOREN ...

IK ZIE 'M!

PERFECT! WE GAAN WEER IN DE RICHTING VAN ONZE TUIN!

HARD WERKEN IS NIET GENOEG, JE MOET OOK JE ELLEBOGEN GEBRUIKEN.

DOMMELS JEUGD

























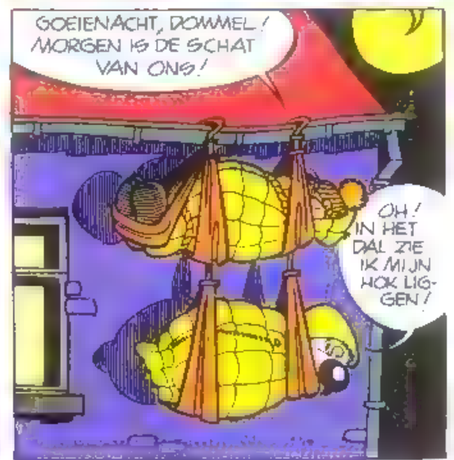

VAN HIER AF BEN JE GEEN MATROOS MEER, DOMMEL, MAAR SHERPA!
VOORWAARTS, EN STILTE TIJDENS DE BEKLIMMING!

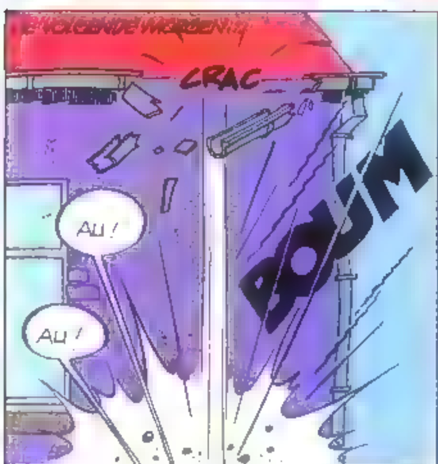

NOG EVEN JE BEST DOEN, SHERPA DOMMEL, IK ZIE DE EEUWIGE SNEEUW AL, DAAR KUNNEN WE RUSTEN!
PFT!


MOOI ZO! DAT SCHIET OP!


DIT OOK! IK BEN IN DE SCHOORSTEEN GEVALLEN! HATSJIE!


BEGREPEN! AANGEZIEN DE ELEMENTEN TEGEN ONS ZIJN, BRENGEN WE DE NACHT HIER DOOR!.. NAAR HET VOORBEELD VAN SIR EDMUND HILARY, BEDWINGER VAN DE MOUNT EVEREST EN DIVERSE ANDERE MOLSHOPEN!
ZWARTKIJKER!


GOEIENACHT, DOMMEL! MORGEN IS DE SCHAT VAN ONS!
OH! IN HET DAL ZIE IK MIJN HOK LIGGEN!


E VOLGENDE MORGEN...
CRAC
BOUM
AU!
AU!


WAT IS ER GEBEURD?
WEET IK NIET, IK BEN HIER NIET!


ONBELANGRIJK! WE ZIJN AAN HET EINDE VAN ONZE INSPANNINGEN! HIER MOETEN WE GRAVEN!
AH!


AAH!.. OVER ENKELE SECONDEN BEN IK MILJONAIR!
DE KIST! IK HEB DE KIST! MAAR?!?


MAAR?!? HET ZIJN ALLEEN MAAR BOTTEN!


WAT DACHT JE DAN? MORGAN-DINGES - DE PIRAAT WAS DE HOND VAN DE LAATSTE GOUVERNEUR VAN SCHILDPADEILAND! HEEL SIMPEL!
IK HEB BOT GEVANGEN! OF BETER GEZEGD 17.888 BOTTEN!
EINDE

DE DRAAK

Hij komt van oneindig ver weg, van tegelijk het einde van de wereld en het einde van de tijd. Langzaam maar zeker is hij de aardbol rondgereisd en overal waar hij kwam gaven de blikken van de mensen die hij tegenkwam, hem een ander aanzien. In de oudheid werd hij ergens in het Nabije Oosten geboren, in een Babylonische beschaving die niet aarzelde zijn verschijning voor een deel aan Egyptische voorbeelden te ontlenen. Als een fabelwezen met een onvoorspelbare natuur en met vleugels, klauwen en verschrikkelijke tanden werd de eerste DRAAK geboren. Sindsdien is hij een symbool voor zowel Goed als Kwaad. In Azië werd hij de hemelse beschermer van de keizer, bij uitstek een geheimzinnige brenger van geluk. In het westen gold hij echter als een schrikwekkend familielid van het reptiel dat Eva in verleiding had gebracht en door wiens toedoen het Aardse Paradijs voor altijd verloren was gegaan. Slang, duivel en draak werden allemaal op dezelfde hoop gegooid. Toch verschenen pas in de zestiende eeuw voor het eerst de kleine, geschubde reptielen uit Java in Europa, waar ze werden aangezien voor draken. Deze vliegende hagedissen zagen er demonisch uit: membraanvleugels, schubben en tanden... De kenmerken die in de volksoverlevering het uiterlijk van de Draak gingen bepalen.

Renée Rahir





25 KEER KNUDDE!

Van **Neerlands Golden Wonder Comicboy** (tevens Stripschapprijs winnaar 1988) Toon van Driel, die zich zo aardig over vorige werkgevers en collega's weet uit te laten, verscheen onlangs een nieuw Knudde-album. Zoals iedereen inmiddels zal weten behoren zijn tekenbemoeienissen met de FC Knudde al geruime tijd tot het verleden en is de Engelsman Raymond Nicholson daarvoor verantwoordelijk. Die overgang verhinderde niet dat de strip die ooit als onooglijk werkje in de Plusproduktie-uitgaven van het Algemeen Dagblad in zwart wit op A2 formaat verscheen (1975), uitgroeide tot een volwassen strip waarin de aanvankelijk zo bibberige TOON-lijn strakgetrokken werd en de kleur het geheel een stuk aantrekkelijker maakte. (Tenslotte startte die andere stripproduktiegigant Vandersteen ook in zijn befaamde beeldhouwstijl!) De strip Knudde is 't best te omschrijven met de term **'gezellig en leuk'**, ware het niet dat die term in de stripwereld al voor een ander item is opgeëist. Hoe het ook zij, er zullen velen zijn waarbij de tranen spontaan in de ogen zullen springen bij het vernemen van het bericht dat Toon de Stripschapprijs krijgt, maar als fenomeen bij uitstek heeft hij die prijs natuurlijk al lang verdiend.

AEROBIC DANSEN EN BABBELONIA

Als Knudde's trainer i.v.m. de slechte resultaten van het 'A-team' de mannen harder aan wil pakken en daartoe de overbekende, saaie voetbaloefenstof afwisselt met rekkingsoefeningen uit de oude doos van de Duitse turnvader Jahn, moeten er maar liefst 5 ambulances aanrukken om de directe gevolgen daarvan per brancard af te voeren. En die gevolgen manifesteren zich nog duidelijker in de topper tegen FC Ondertussen. Het eens zo soepel-ogende renstalletje is vervallen tot bijna volledige immobiliteit. Een krachtdadig optreden van het bestuur kan niet uitblijven; via het bordje T (voor trainerswissel) neemt het bestuur plaats in de dug-out. Al snel neemt het E-team dat vanwege de hoge gemiddelde leeftijd alleen nog blaasvoetbal speelt de plaats van de selectie in. Alleen: het omverblazen van tegenstanders gaat hen toch niet echt goed af!
Dan verschijnt Jane (F)Honda ten tonele met de nieuwe, muzikale bewegingsleer **Aerobic.** Na Amerika verovert ze Europa (overal waar Jane verscheen, gingen de benen omhoog!) Voorlopig gaat zij echter nog aan de FC Knudde voorbij. De noodlijdende vereniging heeft dringend hulp nodig en daartoe lijkt slechts één man geroepen: **Johan Druijff.** De verlosser wordt al snel in het telefoonboek gevonden onder de **H van Heiland.** Wanneer hem alle inkomsten van de club als salaris worden toegezegd wil hij de zaak wel uit het moeras trekken. Op het veld blijkt hij echter zowel letterlijk als figuurlijk alleen te staan, maar dat is voor een 'Heiland' geen probleem natuurlijk!
Al blijft het weer in groten getale opgekomen publiek wel in de knoop achter als de oorspronkelijke A-selectie in de pauze naar aerobic blijkt te zijn 'geswitched'. Als in het tweede verhaal Knudde naar Babbelonia afreist voor een toernooi, blijkt dat te bestaan uit de overbekende tv-spelletjes. Een uiterst simpele, aardige strip om zo'n twintig minuten te glimlachen en daarna een ander een plezier mee te doen. Het bezwaar van bijna alle sportstrips blijft overigens ook hier: de actualiteit!
FC Knudde 25 is een uitgave van De Vrijbuiter B.V. Gilze.

EVERGREEN

We bevinden ons in Nantes anno 1910. In de haven ligt de prachtige driemaster 'Coelacanthe' gereed voor vertrek. Het wachten is op de held van het avontuur: Nikodemus Wittebrink (als veel striphoofdrolspelers) verslaggever. Voor 'De Kleine Koerier' moet hij aan boord een reportage maken al weet hij aanvankelijk nog niet waarvan! Is Wittebrink al te laat; hij wordt nog onnodig opgehouden door een mysterieuze zonderling die gewapend met een slinger (à la Zonnebloem) vibratie opvangt en onheilsboodschappen predikt! Het einde van Nikodemus' tijden is nabij. De angstaanjagende geheimzinniggaard blijft zo door de geest van onze held spoken dat hij ervan droomt. Naast deze onheilsprofeet die zich als verstekeling heeft ingescheept bevindt zich een vreemd gezelschap aan boord: een professor in de oceanologie en twee kennelijk nogal slordig vermomde speurders. Na een toevallige ontdekking komt Wittebrink achter het doel van de reis. In twee jaar tijd zijn vijf schepen van rederij Blanchard spoorloos verdwenen en de 'Coelachanthe' is op onderzoek gestuurd. Op de vaarroute blijkt zich t.o.v. de oorspronkelijke kaart een onbekend vulkanisch eiland te bevinden, waarbij de driemaster vastloopt. Een rif? Nee, een zeer snel groeiend zeewier is de oorzaak! Onderzoek van het eiland levert naast het verdwijnen van de bemanning, de vondst van de verdwenen schepen op. Een prima sfeerrijke strip, waaraan de inkleuring een extra dimensie geeft, in een stijl die kwa verhaal aan Jules Verne en kwa tekeningen aan Tardi doet denken. Enige bezwaar is de onregelmatige (weinig strakke) lettering, maar wie let daarop?
De avonturen van Nikodemus Wittebrink deel 1. Evergreen is een uitgave van Arboris B.V. Postbus 221, 7020 AC Zelhem (NL).

POPCORN

George Michael heeft tijdens het Amerikaanse deel van zijn wereldtoernee met **'Monkey'** zijn achtste nummer één hit gescoord. Minstens even belangrijk was voor hem zijn gastoptreden bij één van de concerten van **Aretha Franklin.** Daardoor kon eindelijk **'I Knew You Were Waiting'** als **echt** duet worden vertolkt tijdens de show. Zoals al in uw Kuifje werd aangekondigd, is nu het 'Sign O' The Times Concert' dat grootmeester **Prince** in '87 in het Feijenoord-stadion te Rotterdam gaf na bioscoopvertoning op video verkrijgbaar. Prijs voor dit meesterwerkje van f. 39,90 (Free Record Shop) tot f. 49,90 (o.a. V&D). Komt dat zien! - De nieuwe LP van **Denice Williams** heet **'As Good As It Gets'.** Het album bevat o.m. het nummer **'We Are Here To Change The World'**, dat door John Barnes en **Michael Jackson** werd geschreven voor het roemruchte **Walt Disney-filmpje 'Captain EO'**, maar dat tot dusver nog niet op plaat verscheen. - Van **René Schuman**, die zo verschrikkelijk zijn best doet om op de jonge Elvis ('shy and humble country boy') te lijken, wat hem overigens prima lukt, verscheen een tweede LP met de titel **'The Main Language'.** Hierop zingt de lieveling van alle huismoeders o.m. de hits **'Sweet Lovin'** en **'Cause You're Not Here'**, waarvan de sfeervolle videoclip in Argentinië werd opgenomen. Met een mixture van **Rockabilly, Latin en Rock 'n Roll,** lijkt René op weg naar een lange solide carrière.

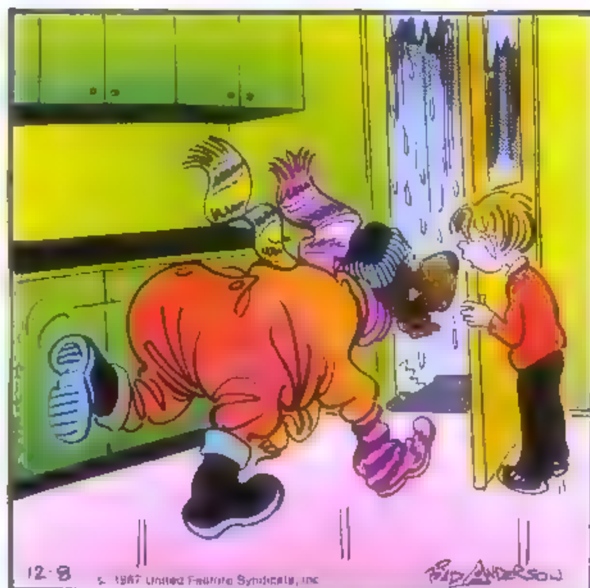


KIT "N" CARLYLE

Larry Wright



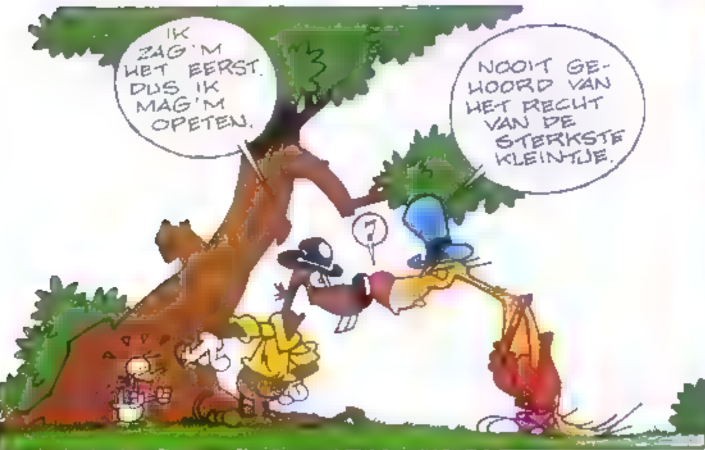
MARMADUKE



KIJK JE NIET NAAR 'T WEERBERICHT ? ER KOMT EEN WARMTEFRONT AAN EN DE SNEEUW BEGINT AL TE SMELTEN

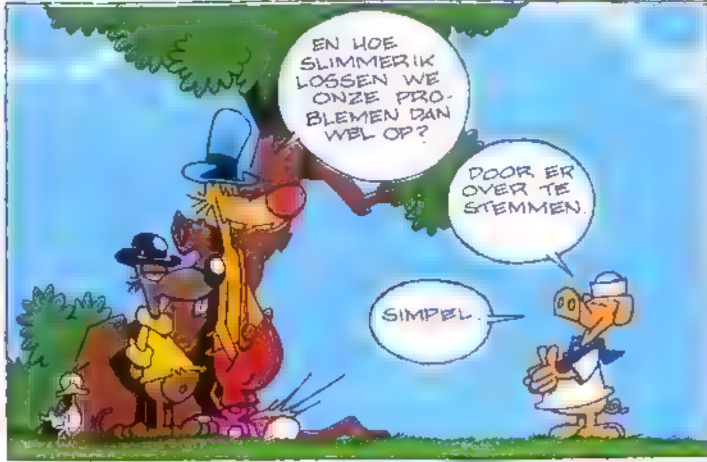
P. De Smet

HET ONDERSPIT





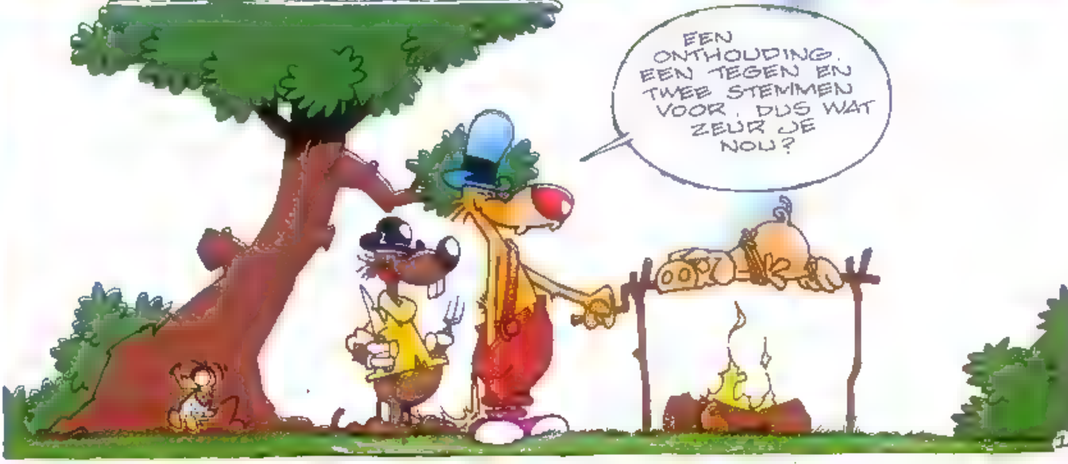














Jouw eigen DOMMEL CLUB

OMDAT JE ZO'N GROTE FAN VAN DOMMEL BENT HEBBEN WE EEN CLUB OPGERICHT WAAR JE LEUKE EN AARDIGE DOMMEL-ARTIKELEN MET EEN FLINKE KORTING KAN BESTELLEN. DEZE MAAND HEBBEN WIJ VOOR JULLIE IN DE AANBIEDING :



Het eerste echte Dommel horloge van ouderwetse kwaliteit in een roestvrijstalen kast en met bewegende Dommelogen. De winkelwaarde van dit horloge is f 24,95 maar voor jou als lid van de Dommelclub betaal je slechts f 12,95 + f 3,00 verzendkosten. (Totaal dus f 15,95).
Voor België 299 BF.





Dommeldekbed en kussen maat 140 x 200 gemaakt van 100 procent katoen. Winkelwaarde f 69,95. Dommelclub prijs slechts f 49,95 + f 7,50 verzendkosten. (Totaal dus f 56,45).
Voor België 999 Bf.

Een superdik album van maar liefst 144 pagina's met allemaal Dommelgags. Winkelwaarde f. 11,95. Jouw Dommelclub-prijs f. 8,95 + f. 2,- verzendings-kosten (totaal dus f. 10,95) voor België: 200 Bf.



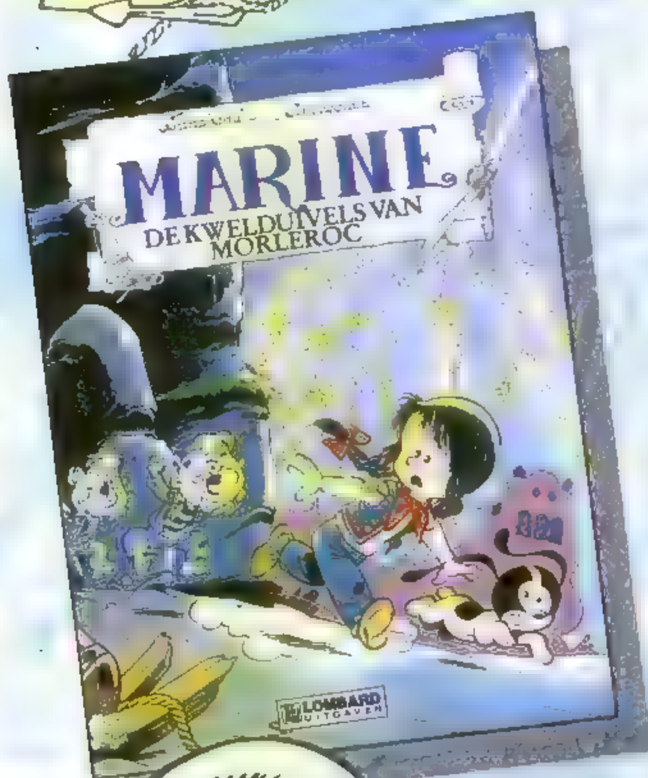
Hoe kan je deze artikelen bestellen?
Heel gemakkelijk! Je maakt het te betalen bedrag (+ vermelding van gewenst artikel) over op giro nr. 5619004 van Lombard Nederland te Heemstede of op ABN banknr: 448780267 t.n.v. Lombard Nederland.
Twee weken nadat we je overschrijving hebben ontvangen zal de postbode het bestelde artikel bij je thuis bezorgen.
Voor België: Het bedrag overmaken op rekening nr. 280-0424366-28 van Excalibur Press bvba (niet vergeten op betaling juiste artikel te vermelden.)

NIEUW

Tranchand — Corteggiani

MARINE

DE KWELDUIVELS VAN MORLEROC



De zee is rustig. Marine verveelt zich flink aan boord van de Bonaventura, het schip waarop ze woont en vaart.
Na een ruzie wil ze haar reisgenoten aan het schrikken maken en ze verbergt zich samen met haar hond Pepito in een bootje, dat achter aan het schip hangt. Maar 's nachts raakt het touw van het bootje los. Een hevige storm voert ze mee en laat ze achter bij het duistere hol van niet minder duistere strandrovers.
Daar, aan de voet van de rots die boven het dorpje Morleroc uittorent, zal onze heldin bij de geheimzinnige kwelduivels terechtkomen, met wie ze een onvergetelijk avontuur beleeft.

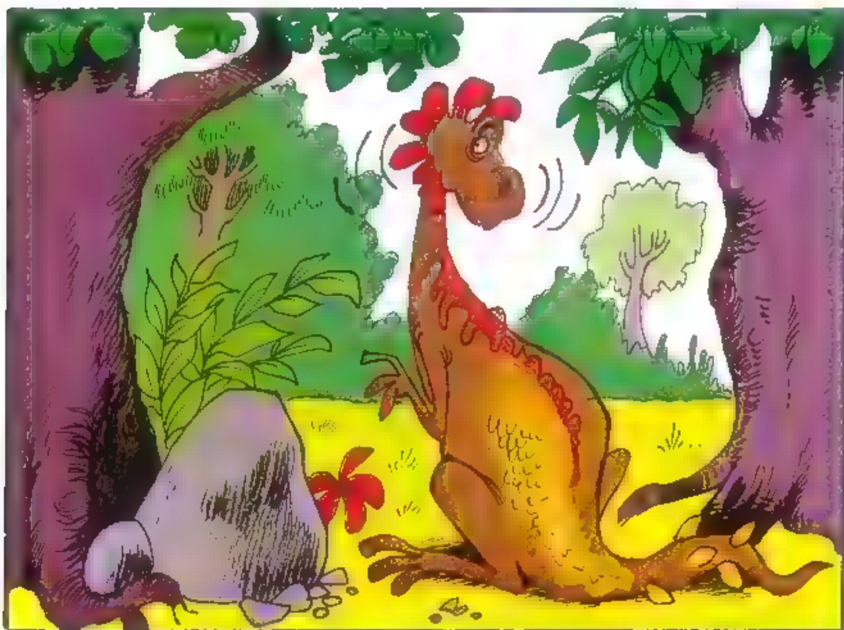
48 pagina's kleur

Reeks
Marine
Album nr. 6



LOMBARD UITGAVEN

IN DEN BEGINNE... STOORT DE ROOK JE NIET?







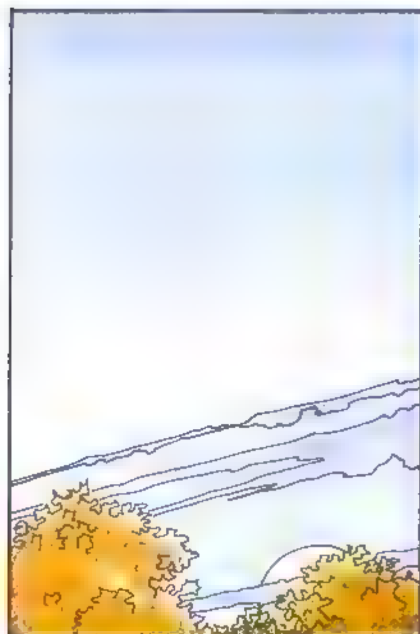








KAPITEIN SABEL *OP DE MANDARIJNENROUTE*







WAT IS DAT ?

WIJ WORDEN AANGEVALLEN DOOR OLIFANTEN, HEER!

SAMENVATTING: Terwijl Sabel, Samu en Pater Antonius zich afvragen waarom ze gespaard werden, wordt Tournier bij Phat-Pot gebracht... die een vrouw is! Zij wilt hèm omdat hij een fransman is, zoals diegenen die voordien haar eer bezoedelen!

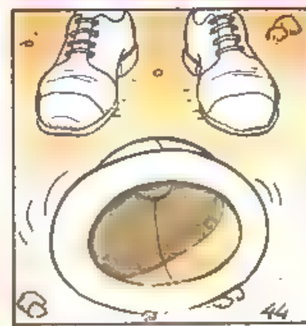


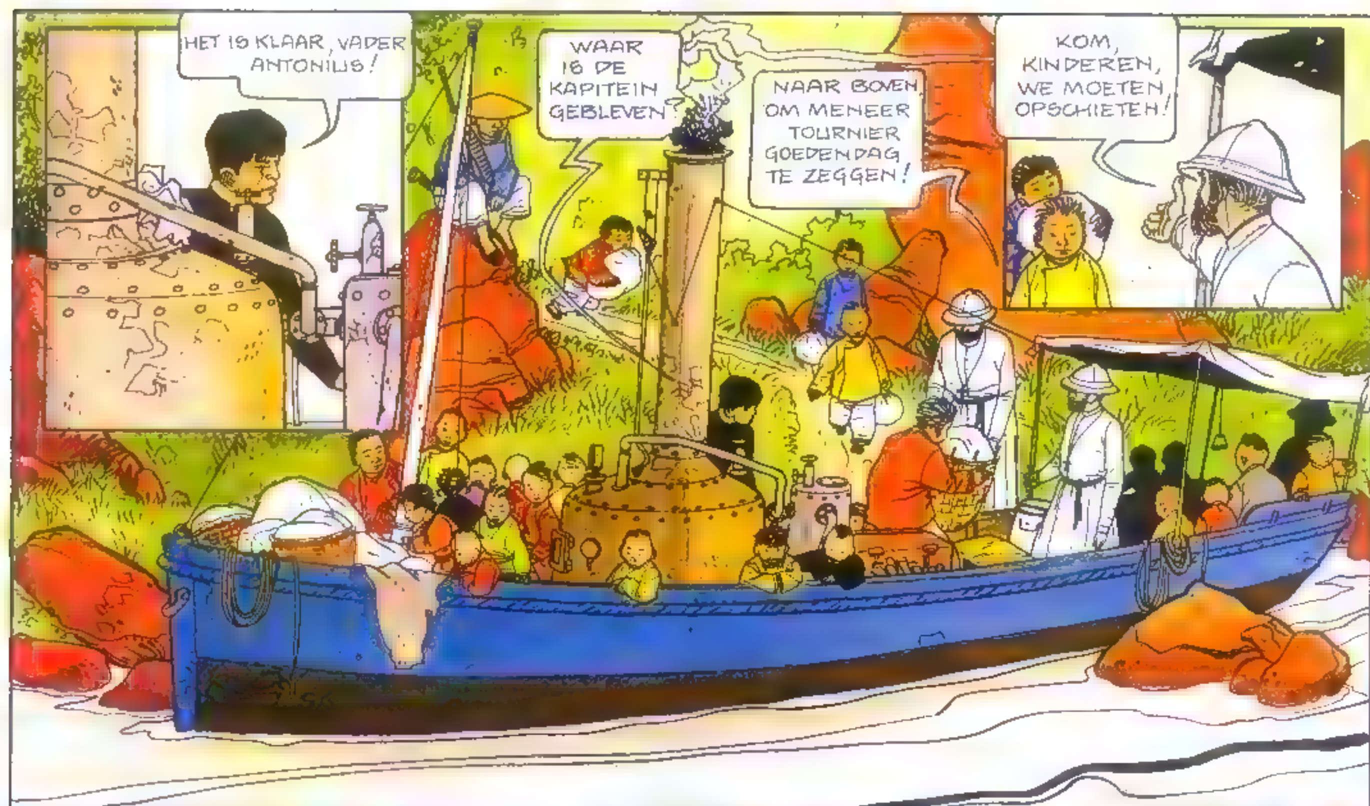











HET IS KLAAR, VADER ANTONIUS!
WAAR IS DE KAPITEIN GEBLEVEN?
NAAR BOVEN OM MENEER TOURNIER GOEDENDAG TE ZEGGEN!
KOM, KINDEREN, WE MOETEN OPSCHIETEN!


DAT IS NIETS VOOR JOU OM DIE SMERIGE MISSIONARISSEN LEVEND TE LATEN GAAN... BEN JE ZO OP DIE MAN GESTELD?
GENOEG, THIEN-ZÉ! GA ZE HALEN!

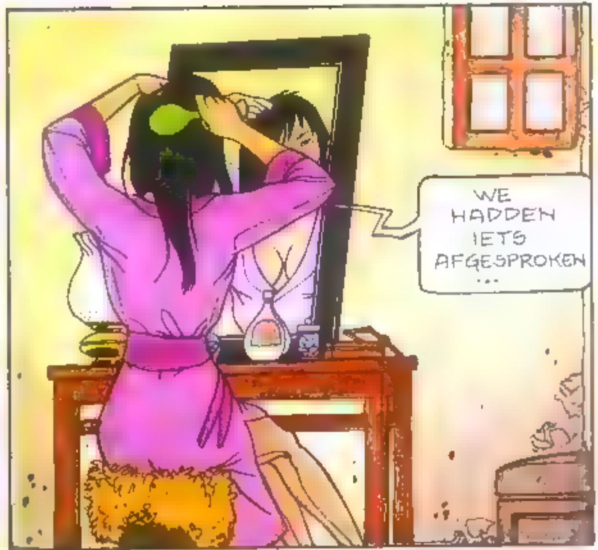

IK VERZOEK U, KAPITEIN, OM NIETS AAN DE ANDEREN TE ZEGGEN. ZE ZOUDEN HUN LEVEN NODELOOS RISKEREN EN MIJN REDDING ZOU MIJ NOG ONVERDRAGELIJKER VOORKOMEN...
JE WEET WAT JE TE WACHTEN STAAT, ZODRA ZIJ HET WETEN...


JA, DAT WEET IK, KAPITEIN. IK HEB HET ALTIJD GEWETEN. JE ONTKOMT NIET AAN JE LOT. DOOR TE VERGETEN, HEB IK DE ZIN VAN MIJN LEVEN GEBRUIKT EN MIJN ACHTING VERLOREN. NU VRAAG IK U OM BEGRIP EN DE ALMACHTIGE OM BARMHARTIGHEID!


DE JONGEN HAD GELIJK. JE BENT EEN GOEIE VENT!
JA. DE JONGEN... GA NU, KAPITEIN, VOORDAT IK MIJN ANGST NIET MEER KAN BEDWINGEN...


HÉ, BLANKE! PHAT-POT WORDT ONGEDULDIG!


IK BEN BIJNA KLAAR!
?!?
?
?

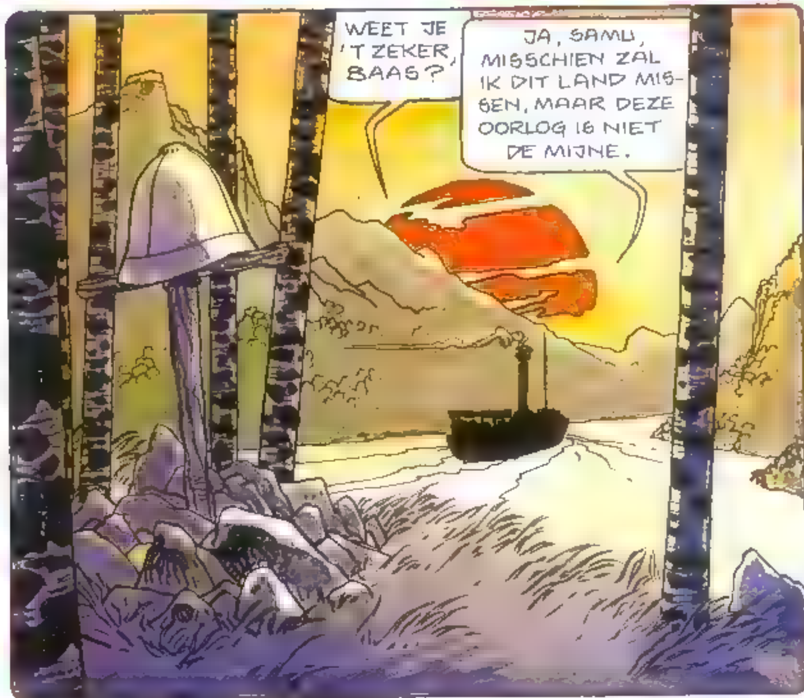

WE HADDEN IETS AFGESPROKEN ...


... OF NIET...??


PARDON!



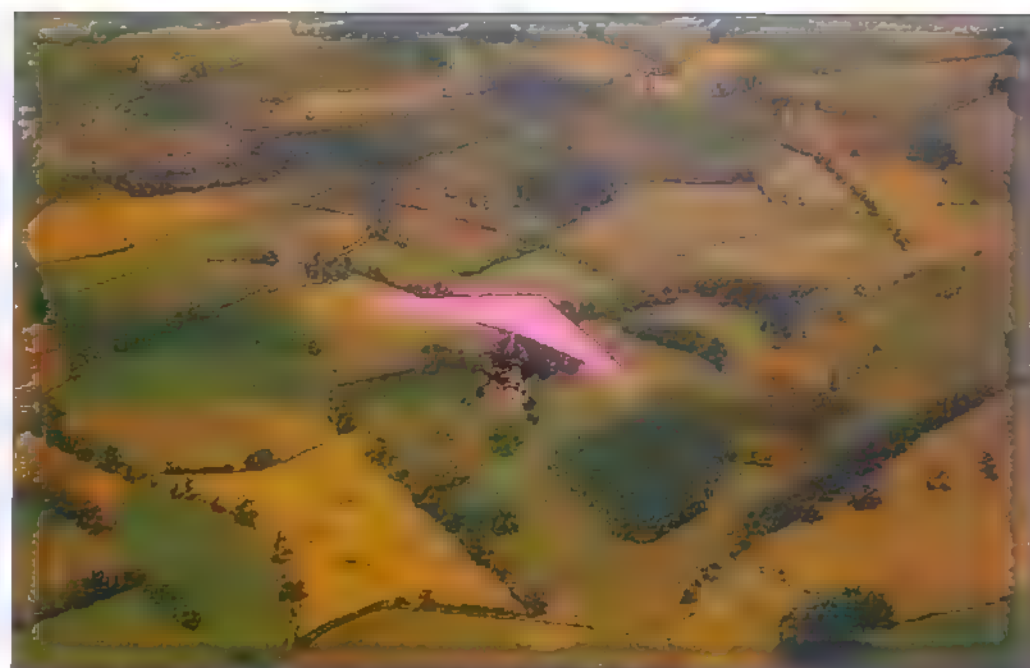

THIEN-ZE!


WEET JE 'T ZEKER, BAAS?
JA, SAMU, MISSCHIEN ZAL IK DIT LAND MISSEN, MAAR DEZE OORLOG IS NIET DE MIJNE.


TEKST EN TEKENINGEN
INKLEURING RITA

Einde

«Die gast [redacted] gek! 800 km [redacted] een ULM. non-stop en met een brandstofreserve van 140 liter benzine... Dat [redacted] onmogelijk.» En toch heeft hij het gedaan! Die vliegende gek [redacted] voortaan een bekende persoonlijkheid. Het is niet de raadselachtige «zwarte baron» en ook niet een collega van Mathias Rust. Hij heet Christian Van Houtte, is Belg, [redacted] jaar oud, een vreedzame huisvader en werkzaam in de reclame. Bijzondere eigenschap: hij [redacted] gek op vliegen. Hij heeft een goede tien jaar deltavliegen achter de rug. Hij heeft ook herhaaldelijk meegedaan aan de Ronde van België voor ULM's. In 1984 heeft hij zelfs samen met zijn ploeggenoot Roland Coddens deze wedstrijd in de categorie van de tweezitters gewonnen! Sindsdien schijnt hij records te willen verzamelen. In augustus 1985 vertelden wij hoe hij er [redacted] bij dageraad van een vliegveld buiten Brussel [redacted] zijn vertrokken in was geslaagd dat van Salon-de-Provence te bereiken zonder een tussenlanding te maken. Hij brak zo het wereldrecord non-stop lange-afstandvliegen aan boord van een Ultra-Licht Motorvliegtuig. Pas geleden, afgelopen maart, is het hem gelukt het verste [redacted] vliegen met een beperkte brandstofvoorraad.



Vrij als een vogel vliegt Thierry over een vreedzaam landelijk gebied.

VANUIT DE LUCHT IS HET NOG MOOIER!

DE OGEN OP DE GROND, DE VOETEN IN DE LUCHT

Onze recordhouder heeft gepland deze ongebruikelijke week vakan[redacted] door te brengen met de 36-jarige Thierry Aron, een collega van hem die net zo gek van vliegen is als hij. Zeven dagen om vanuit de lucht uitgebreid die zuivere, majestueuze wonderen, de historische kastelen van de Loire, te bekijken en ook nog de prachtige landschappen van de Vendée, de Tarn, de Aveyron, de Larzac...

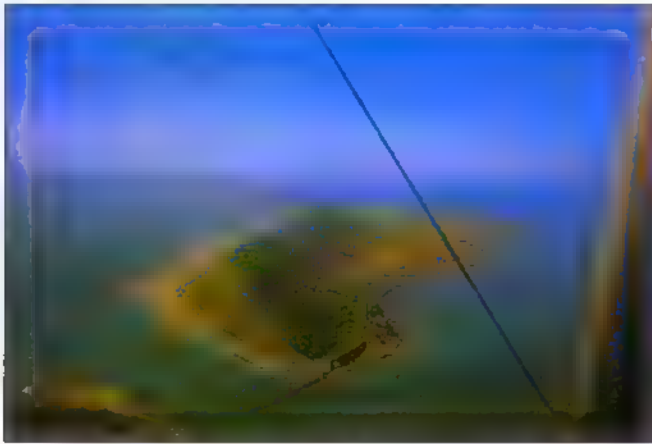
Hun toestellen zijn twee ULM's van het pendeltype, uitgerust met «Must»-vleugels, waarmee in 1987 het wereldkampioenschap en in 1988 het kampioenschap van Frankrijk werden gewonnen. Kruissnelheid: 80 tot 90 km/u. In rechte lijn kunnen ze echter 130 km/u halen. Als bagage hebben [redacted] het volgende bij zich: wat kleren ter verschoning, slaapzakken, een zaklantaarn, een fles water, speciale olie die door de benzine moet worden gemengd, enkele paaltjes om de toestellen 's nachts mee vast te leggen aan de grond en een fototoestel om wat plaatjes te schieten, opdat ook u zich een voorstelling kan maken van het belang van de onderneming. Voor de navigatie beschikt elk van beiden over een kompas, een anemometer, die de richting en de snelheid van de wind aangeeft, een altimeter, die de hoogte ten opzichte van de grond meet, een toerenteller, waarmee [redacted] de motorsnelheid kunnen controleren en vastgemaakt op hun knieën een bordje met kaarten op schaal 1:200.000.

Het vertrek vindt plaats vanaf het vliegveld van Sorigny, in de omgeving van Tours (Indre-et-Loire). Vanuit de lucht gezien zijn de beroemde kastelen die de bochten van de Loire afbakenen nog mooier. Zelden heeft men hun pracht beter naar waarde kunnen schatten. Hier [redacted] het kasteel van Villandry dat van 1532 dateert en waarvan de prachtige tuinen «in Franse stijl» op een kunstzinnige manier de geometrische rangschikking van de bloemperken en de bosjes tentoonspreiden. Hier dat van Ussé dat met zijn door Vauban aangelegde bloembedden in de 16de eeuw werd gebouwd. En hier is ook nog dat van Azay-le-Rideau, een waar Renaissancejuweel dat in de 16de eeuw op zijn fluwelen bed van groen en water werd geplaatst. En ook nog, op een rotsige piek, de ruïnes van het middeleeuwse kasteel van Chinon, waar in 1429 Jeanne d'Arc koning Karel VII ontmoette en hem van haar missie overtuigde...

De zwerftocht van onze twee «vogels» zal gelukkig niet zo tragisch aflopen als die van de beroemde Maagd! We zetten koers naar de Vendée... Een streek die volgend jaar ongetwijfeld bijzonder in de

Villandry en zijn prachtige tuinen in Franse stijl».





Het Ile de Noirmoutier is door een brug met het vasteland verbonden



Het Meer van Pareloup is in zicht!

belangstelling zal staan, want dan zal de Revolutie zijn tweehonderdste verjaardag vieren. Het was inderdaad in de Vendée dat de opstandige boeren het langste weerstand boden aan de onderdrukking. Binnen enkele maanden kwamen meer dan 10.000 Vendeeërs om, waarvan bijna 4.000 verdronken in de Loire! Maar voor het ogenblik houdt het door de golven van de Atlantische Oceaan gegeselde Île de Noirmoutier, dat sinds 1971 door een brug met het vasteland is verbonden, de aandacht vast. In Montpezat-d'Agenais (Lot-et-Garonne) kan een tussenlanding worden gemaakt voor een korte technische controle op een speciaal voor ULM's ingericht veldje, alvorens weer het luchtruim te kiezen richting Montauban.

ONTMOETING MET EEN DERDE EXEMPLAAR!

Om tien uur 's avonds bereikt Christian Van Houtte Montauban, de geboorteplaats van Ingres, de beroemde schilder uit de 19de eeuw. «Er breekt een moment paniek uit! Ik kan het terrein niet vinden dat me was aangewezen en waarop ik zou kunnen landen... Bovendien zie ik niets door mijn motorbril van gerookt plexiglas! Ik ben genoodzaakt hem af te doen. Vergeefse moeite: de wind benevelt mijn blik. Ik besluit dan maar daar te landen waar het mogelijk is, voordat ik helemaal niets meer kan zien en het risico loop tegen een elektriciteits- of telefoonkabel aan te vliegen. Beneden onderscheid ik een tarweveld dat me al geoogst lijkt. Om zeker te zijn vlieg ik op twee meter hoogte over de plek en om de bomen heen en vervolgens manœuvreer ik me in een gunstige positie om te landen. Plotseling doemt er een hooimijt voor me op! Ik kan hem maar net ontwijken... In mijn kielzog is Thierry er wel in geslaagd zonder problemen te landen. Ik denk te dromen wanneer ik direct daarna het geronk van de motor van een ULM hoor. Algauw onderscheid ik de schaduw van zijn vleugels. Hij vliegt boven ons en lijkt ons uit te nodigen hem te volgen. Ondanks het geringe zicht stijgen we weer op. Als we slechts enkele meters hoog zijn kunnen we al zien dat een auto met zijn koplampen een landingsplaats verlicht die zich op zo'n honderd meter van ons noodvliegveld bevindt! We worden er warm ontvangen door onze gids uit de hemel. Het is de plaatselijke apotheker. Hij is net als wij gek op vliegen en een fervente ULM-fanaat. We kunnen bij hem eten en overnachten!»

De volgende dag verlaten de goed uitgeruste Christian en Thierry in alle vroegte de apotheker. Op het programma staan de vallei van de Tarn met zijn spectaculaire engten en vervolgens het Meer van Pareloup in de Aveyron. Dit meer strekt zich over enkele kilometers uit en wordt omringd door stranden met fijn zand. Er is een landingsbaan aangelegd die naar de oever afloopt en die men opstijgend moet aanvliegen. Zoals in de bergen... Het opstijgen moet daarentegen dalend naar het meer toe gebeuren. «Bij onze aankomst hebben we geprofiteerd van het buitengewoon kalme weer. De situatie was helaas anders op de dag waarop we besloten hadden te vertrekken! Er blies een stevige rugwind. We nemen geen risico... Vorige week is de poging van een andere ULM-vlieger om zo op te stijgen mislukt. Hij kwam met zijn toestel twaalf meter onder water terecht. Men moest een beroep doen op de brandweer om hem op te vissen... Een Duitse piloot op zijn beurt gebruikt deze plek als proefterrein. Hij probeert opblaasbare drijvers aan zijn ULM te bevestigen om zo op het meer te kunnen landen! Wij zijn minder inventief en wachten liever tot de wind gaat liggen. Als hij dat aan het eind van de dag doet, kunnen we eindelijk opstijgen. Daarbij laten we onze motoren op volle toeren draaien om onze toestellen zoveel mogelijk snelheid te geven.»

Rustig gaat de reis verder. De twee mannen vliegen hierna over de maanlandschappen op de hoge kalkplateau's van de Larzac. Vrij als een vogel doen ze alles op hun gemak en nemen ze tijd voor een frisse duik in het water van de charmante riviertjes op de oevers waarvan ze zijn neergestreken... Net een droom, of niet soms?

Jean-Louis LECHAT



Weg met het kasteelleven! Nu heerst deze over de Dordogne.

ENKELE PRAKTISCHE ADVIEZEN

Als u hen wilt nadoen, lees dan eerst de volgende wenken, resultaten van de ervaring van Christian Van Houtte:

— Vlieg het liefste 's ochtends of aan het eind van de dag; zo vermijdt u de door de hitte veroorzaakte turbulenties.

— Zorg ervoor dat u niet verdwaalt. Volg aan de hand van de kaarten het landschap waarover u vliegt. Let op steden, dorpen, wegen, rivieren, gebouwen, bruggen, spoorwegen...

— Stippel van tevoren een zeer nauwkeurige route uit. De vlucht volgt over het algemeen een rechte lijn en voert zo soms over streken met weinig herkenningstekens.

— Zorg er altijd voor voldoende hoogte te houden om zwevend te kunnen landen voor het geval de motor uit zou vallen. De huidige motoren zijn zeer betrouwbaar, maar je weet nooit...

VOOR MEER INFORMATIE:

Neem contact op met Christian Van Houtte — Médiaco — 6, rue F. De Keuster — 1150 Brussel — België — Tel.: 02/771.42.14.

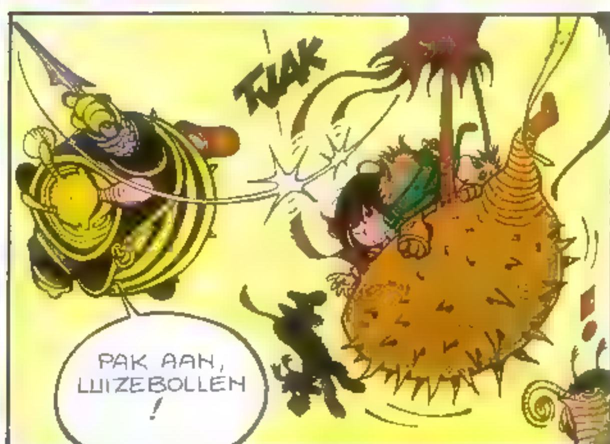
HUGO HET KASTEEL DER MEEUWEN



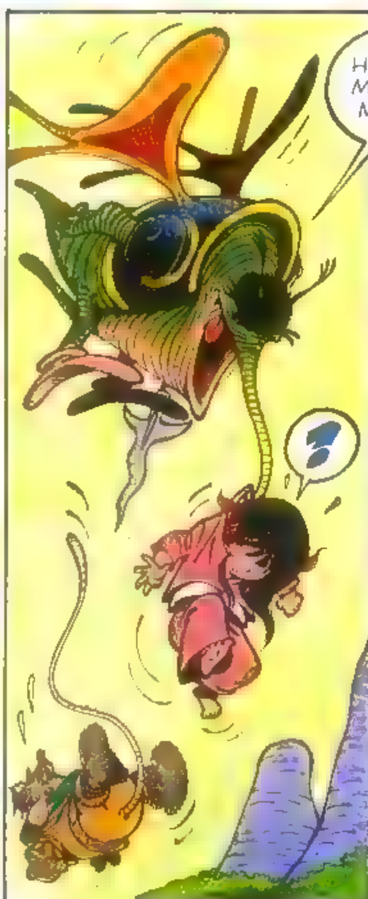


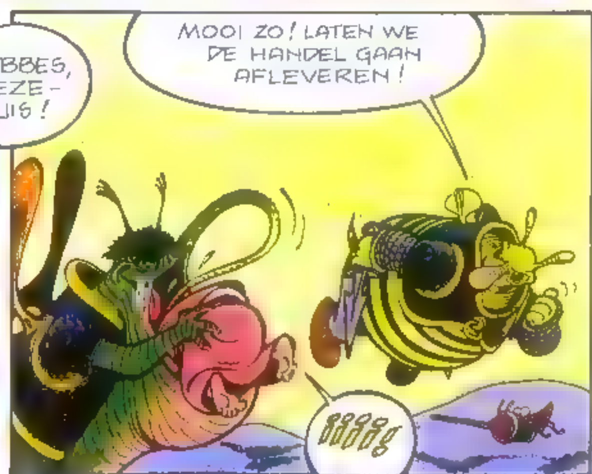










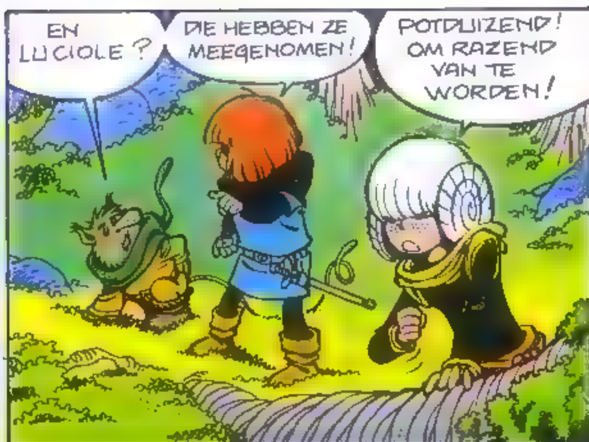




SAMENVATTING: De krummels leggen Luciole uit dat Misminne de verdwijning van het Kasteel der Meeuwen heeft bewerkstelligd, door Zolfo in een standbeeld te veranderen. Alleen door de cardiopaal kan dit terugkeren! Maar plots... vallen de blaaskaken aan!

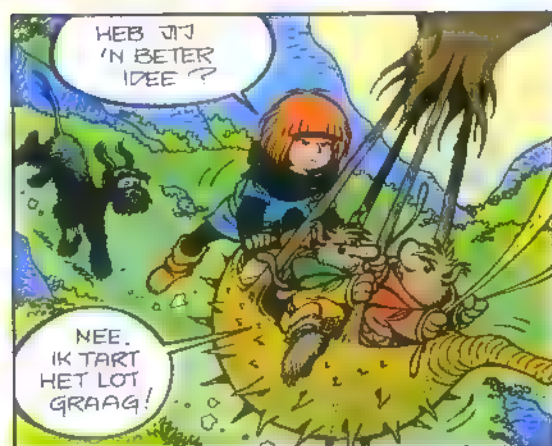


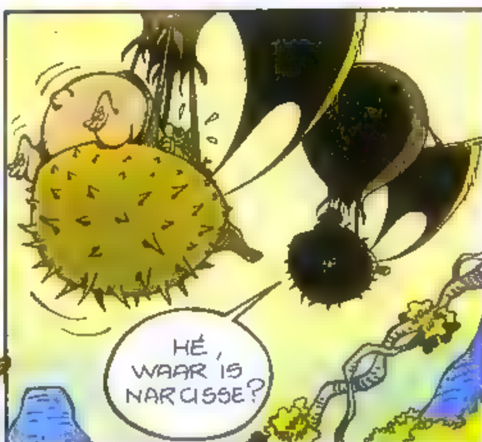




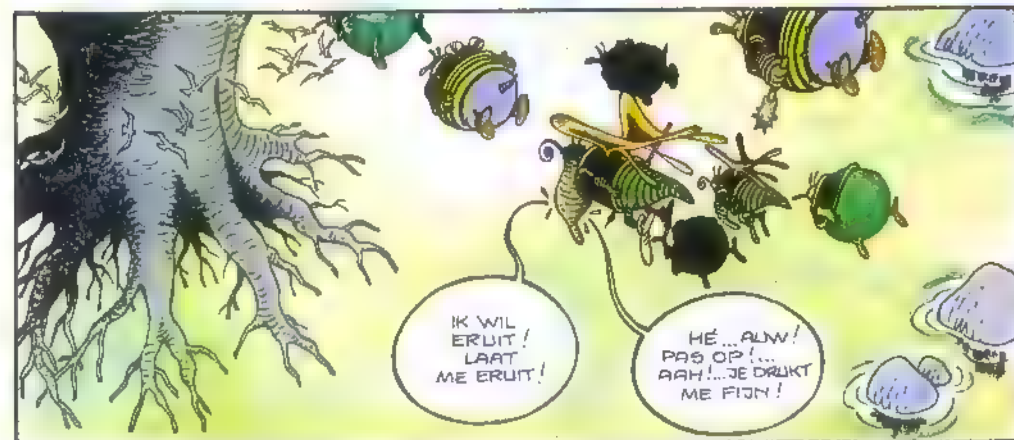








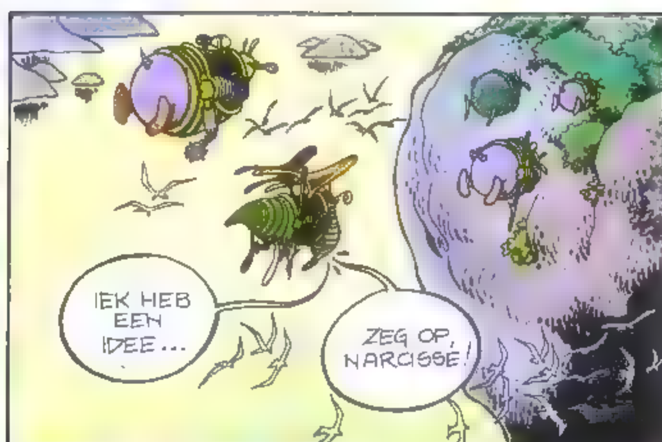




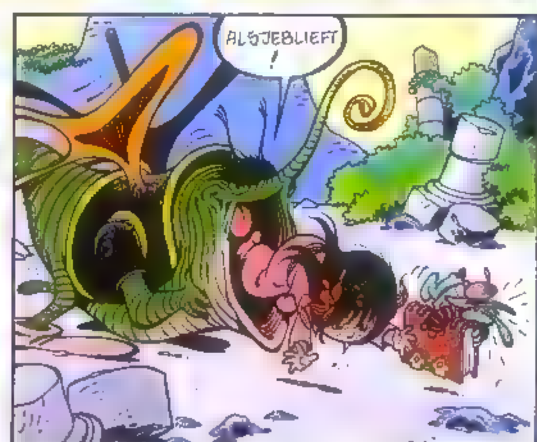



CASPITA! DAT IES EEN VERHAAL DAT IEK NIET ZOMAAR EENTWEEDRIEVIERVIJFZES...
VERTEL HET ME LATER MAAR...


WE MOETEN VLUG EEN BERGPLAATS VOOR DE STEEN ZIEN TE VINDEN...
JA, MIESMIENNE. IEK WEET 'T...


IEK HEB EEN IDEE...
ZEG OP, NARCISSE!


VOORUIT, OPSCHIETEN! DE MEESTERES WACHT OP DE BUIT!
RHAAA BUIIIIIT!
FFFF

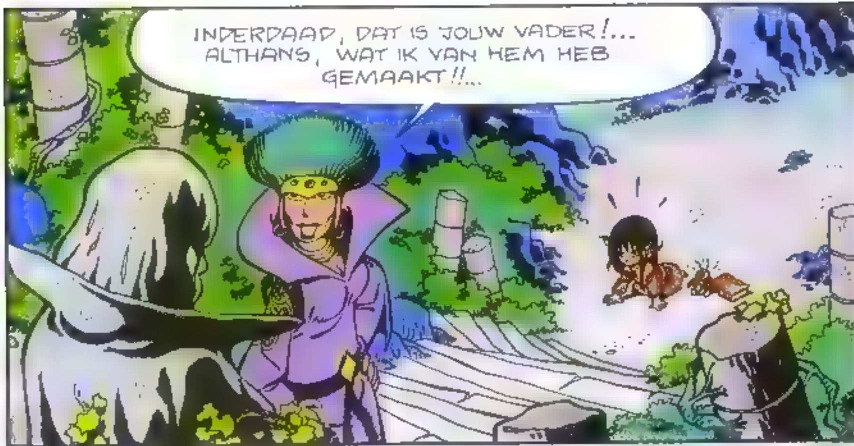

ALSJEBLIEFT!


GNAGNAGNA... DE WERELD IS KLEIN, NIETWAAR, KLEINTJE? HIHI...
KNOOOR-RE-KAAA!


MAAR JIJ ZULT NOOIT GROOT GENOEG ZIJN OM HEM IN DUISTER TE HULLEN, SCHAVUIT!


SPRINGLEVEND ALS EEN EEKHOORNTJE!... DAT MOET DE DOCHTER VAN ZOLFO ZIJN!
H... HET BEELD!





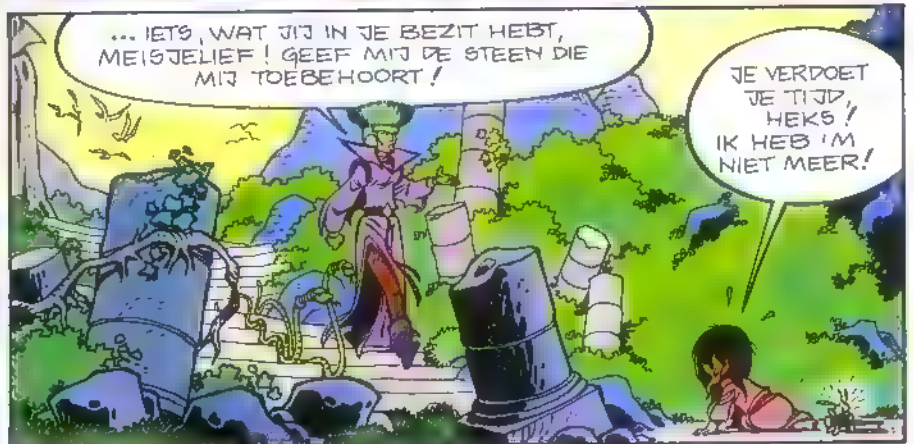
INDERDAAD, DAT IS JOUW VADER!... ALTHANS, WAT IK VAN HEM HEB GEMAAKT!!...



EEN WERK, ONTSPROTEN AAN MIJN GENIALE BREIN! EEN SCHIER VOLMAAKT BEELD...



...ALS ER NIET IETS AAN ONTBRAK!...



...IETS, WAT JIJ IN JE BEZIT HEBT, MEISJELIEF! GEEF MIJ DE STEEN DIE MIJ TOEBEHOORT!
JE VERDOET JE TIJD, HEKS! IK HEB 'M NIET MEER!



WAT?!?... WAT HEB JE ERMEE GEDAAN, SNOTMEID?...
IK HEB 'M WEGGEGOOID...



...IN HET DIEPSTE GEDEELTE VAN HET MEER! NU KOM JE NOOIT MEER IN HET KASTEEL VAN M'N OUDERS! LEKKER PUH!!



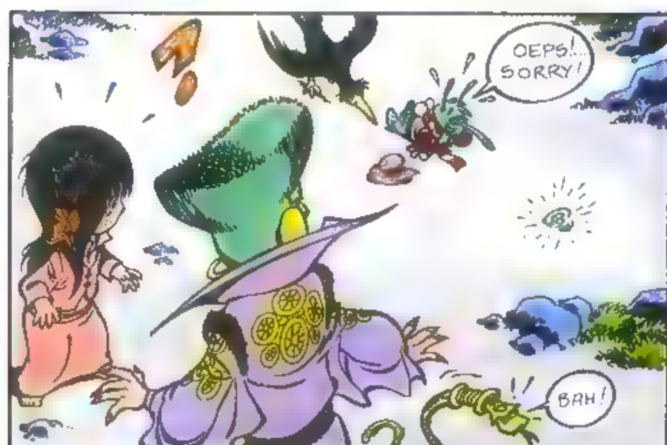
JE LIEGT! GEEN KIND DOET AFSTAND VAN HET HART VAN ZIJN MOEDER!... VOOR DE LAATSTE KEER: WAAR HEB JE DE CARDIOPAAL VERBORGEN?

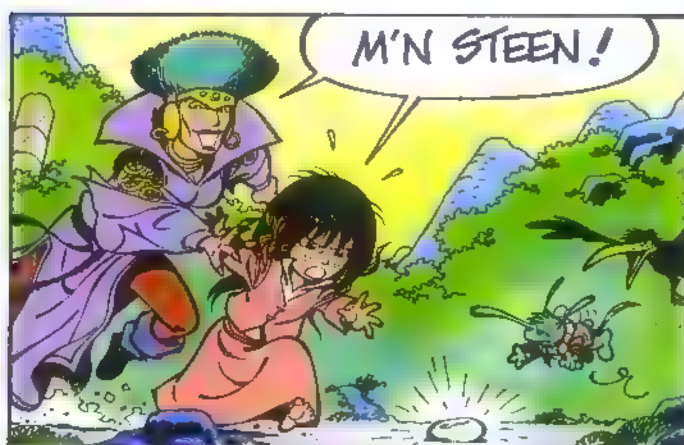


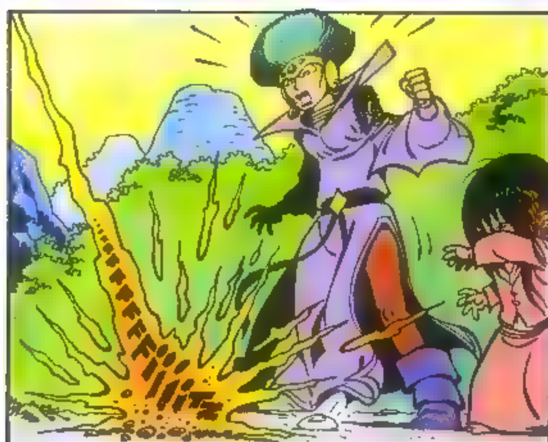
HEILIGE AMNESIA VAN DE VERLOREN VOORWERPEN, PER FAVORE, MAAK DAT ZE HAAR MOND DICHT HOUDT!...
RHAA... ZOETE WRAAAAK...



KNORRREKAAA!
OEMPF...
SHOT

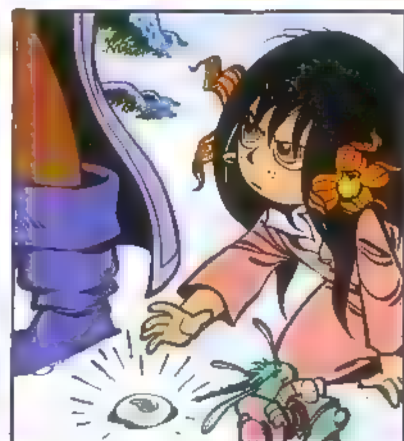

OEPS!.. SORRY!
BAH!

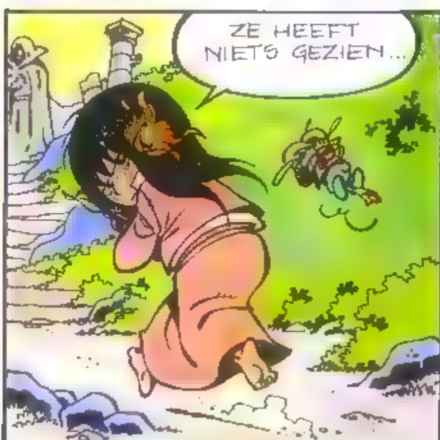

M'N STEEN!

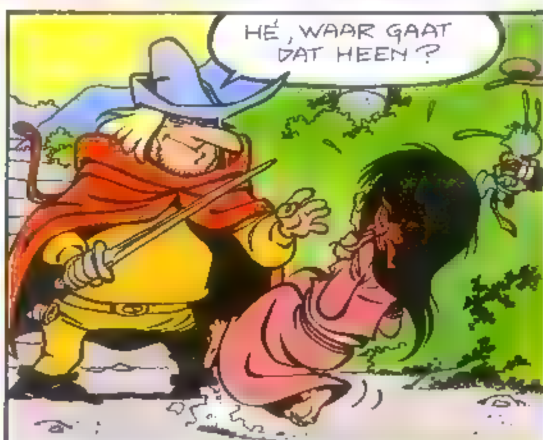

FFFFFIIIIITZ


JE HEBT HET SPEL VERLOREN, MISMINNE!
AKELIG MORMEL!
FFFF


WIJ HEBBEN JULLIE GEVANGENEN BEVRIJD! LEG JE WAPENS NEER! JULLIE HEBBEN GEEN ENKELE KANS!

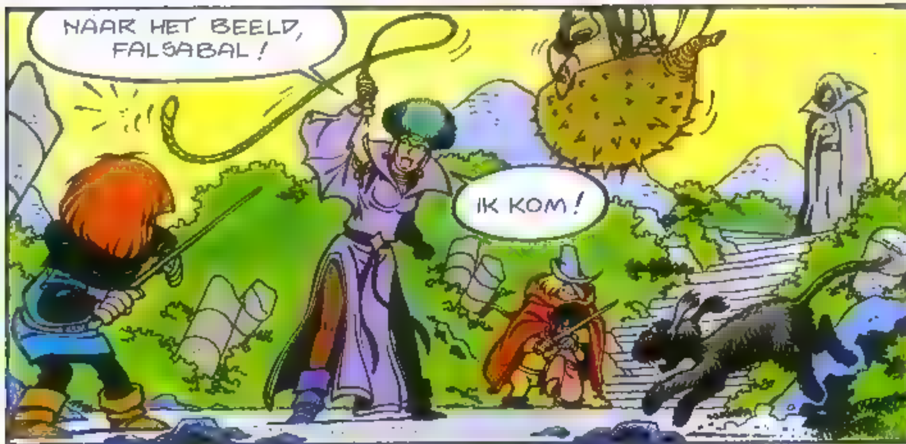



ZE HEEFT NIETS GEZIEN...

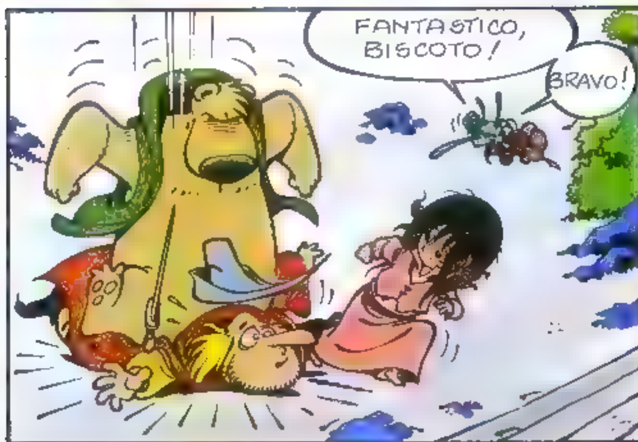

HÉ, WAAR GAAT DAT HEEN?

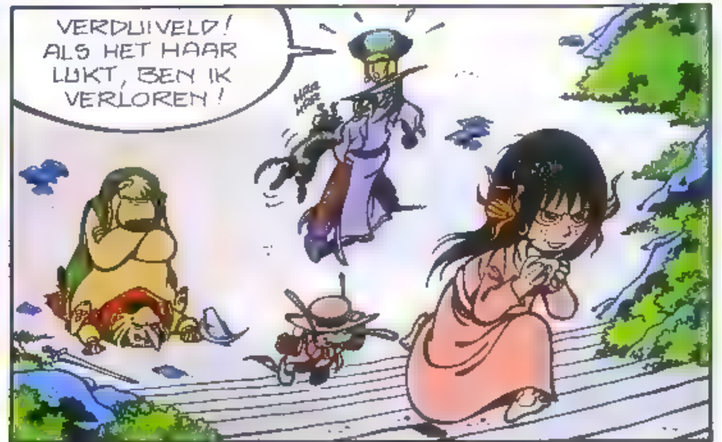

IK HEB DE STEEN EN EEN GIJZELAAR, SCHONE MEESTERES!




NAAR HET BEELD, FALSABAL !
IK KOM !

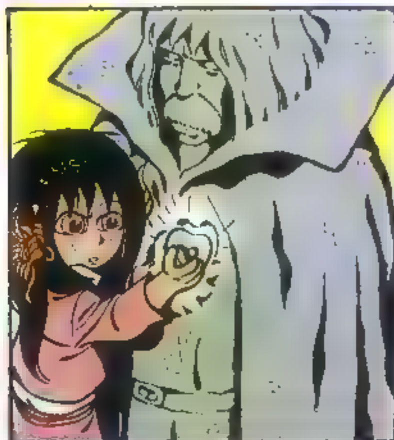

HAARH HAAR

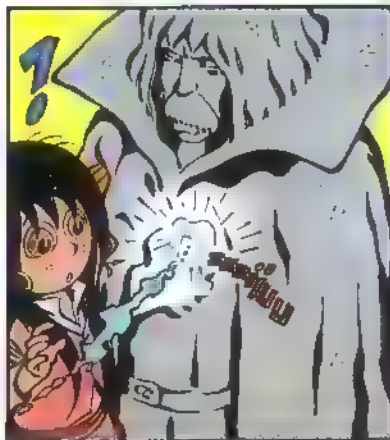

FANTASTICO, BISCOTO !
BRAVO !


VERDUIVELD ! ALS HET HAAR LUKT, BEN IK VERLOREN !

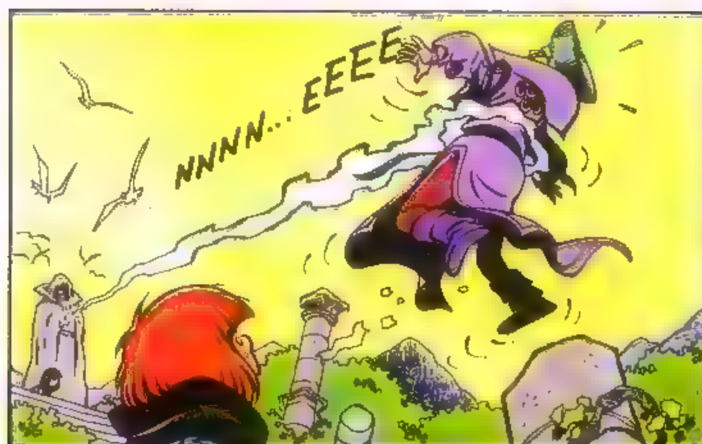

EN JIJ DAAR, AF !

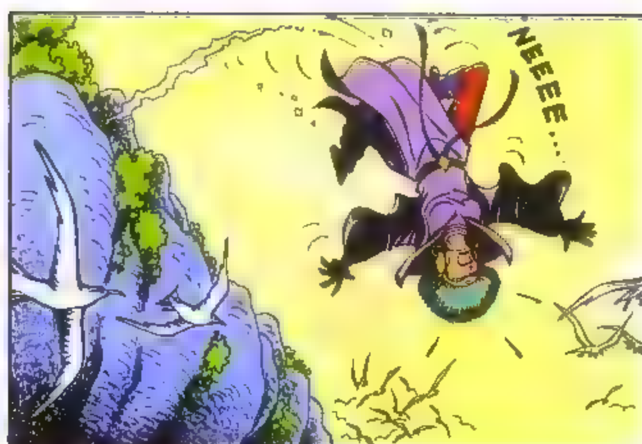

WACHT KLEINE ! DOE DAT NIET !!
HET SPIJT ME, TANTE ...

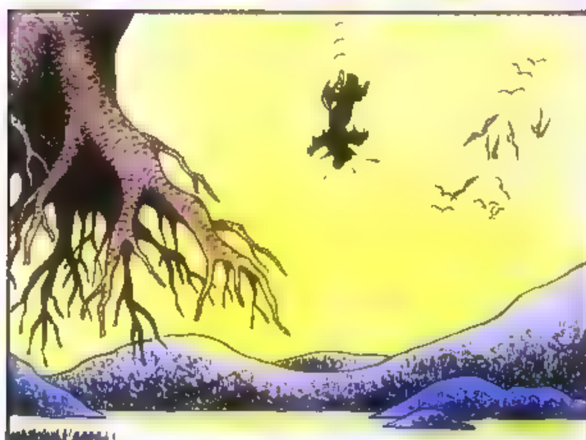





NEEE ...
NEEEE!


NNNN... EEEE


NEEEE...



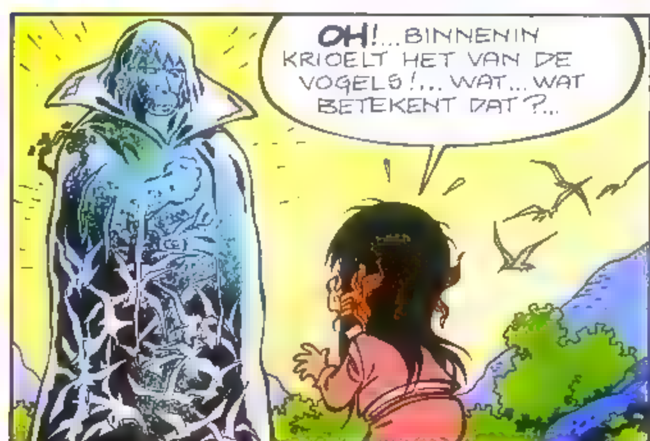





ALSJEBLIEFT, ANGSTHAZEN! GA MAAR GAUW JULLIE MEESTERES ACHTERNA!
LAAT ME LOS, VLEGEL!


EN KOM NOOIT MEER TERUG, KNORREKAAA!
WOK

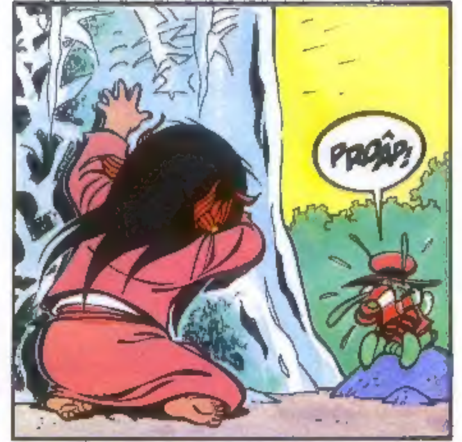

KIJK DAN! HET BEELD VER-ANDERT! ALSOF HET WEER TOT LEVEN KOMT!
!


OH!...BINNENIN KRIOELT HET VAN DE VOGELS!... WAT... WAT BETEKENT DAT?..

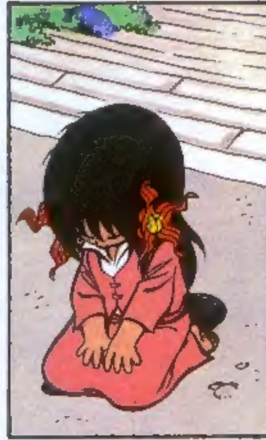



PAPA ?!... IK BEN HET ! LUCIOLE, JE DOCHTER !


ZEG DAN TOCH WAT, VERDORIE !


PROÂP!

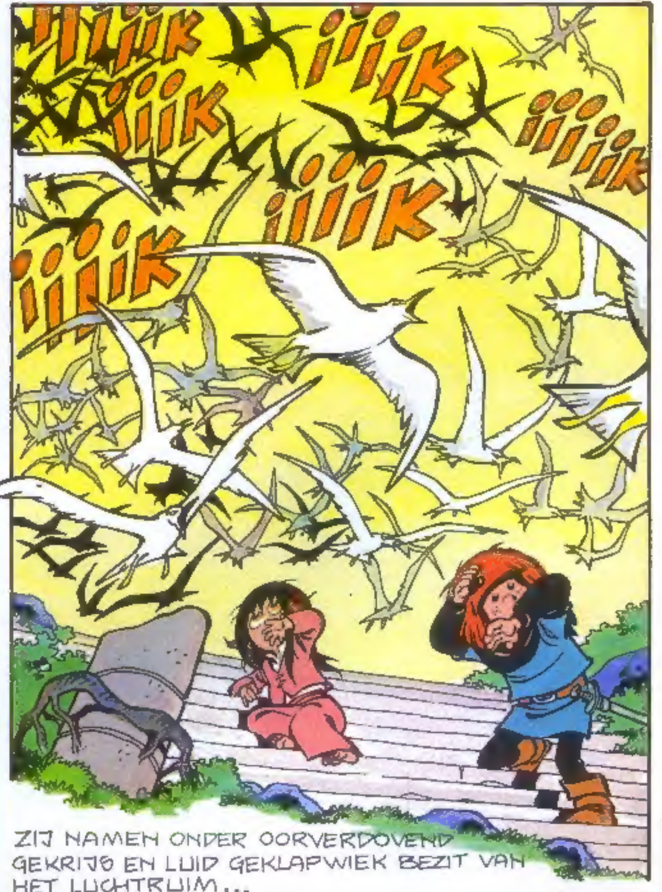

NEE, HUGO, LAAT HAAR !... ALLEEN ZIJ KAN HET ANTWOORD GEVEN !... HET IS HAAR KEUZE !...




VAARWEL, VADER... IK ZAL DE VOGELS ...


... BEVRIJDEN ...


ONDER DE INDRINGENDE BLIK VAN HET KINDTOVENARESJE, SPATTE HET KRISTALLEN BEELD UITEEN. EN DAARMEE KWAMEN ONTELBARE VOGELS VRIJ ...


IIIIIK
IIIIK
IIIIK
IIIIIK
IIIIK
IIIIK
ZIJ NAMEN ONDER OORVERDOVEND GEKRIJS EN LUID GEKLAPWIEK BEZIT VAN HET LUCHTRUIM ...



wordt vervolgd


OP DE BOERDE-RIJ


ZEG, ORSON, MISSCHIEN BEN JE WEL MONSTEREIEREN AAN HET UITBROEDEN!
DOE NIET ZO GEK!

© 1986 United Feature Syndicate, Inc.
MONSTEREIEREN... HA, HA!... ZZZ...

KRAK! KRAK!

KIJK! DAAR GAAT ONS ONTBIJT!
HELP!

PLOF!
JIM DAVIS 5-18

LUISTER EENS, MONSTERTJES! JULLIE ZOUDEN DANKBAAR MOETEN ZIJN VOOR WAT IK VOOR JULLIE DOE!
WAT HEBBEN WE GEDAAN?

Ernst

KNIPOOGJE

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! "KNIP-OOGJE 8"

